

Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» мая 2020 г.  
Протокол № 2

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР»  
Г. Н. Пак  
«17» мая 2020 г.  
с. Екатеринославка



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕРЕМОК»

Тематическая направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 5-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Екатеринославка  
2020 г.

*« Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. »*

*В.А. Сухомлинский*

Содержание

Паспорт программы.....	1
Введение.....	2
1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика программы.....	6
2.1 Актуальность программы.....	6
2.2 Целостность.....	7
2.3 Прогностичность.....	8
2.4 Контролируемость.....	11
2.5 Новизна и оптимальная особенность.....	12
3. Технология реализации программы.....	14
3.1 Методы и приёмы.....	14
3.2 Основные принципы.....	14
3.3 Материальные ресурсы.....	15
4. Учебно-тематический план.....	16
5. Основные условия реализации программы.....	21
6. Литература.....	

**Паспорт программы:**

**1. Объединение:** «Творческая мастерская «ТЕРЕМОК»

2. **Название программы:** «Творческая мастерская ТЕРЕМОК»
  
3. **Тип программы:** Авторская
  
4. **Вид программы:** Воспитательно-образовательная
  
5. **Образовательная область:** изодейтельность и народно-прикладное творчество
  
6. **Продолжительность усвоения:** 5 года
  
7. **Возрастной диапазон:** 6-18 лет
  
8. **Форма организации занятий:** Индивидуально-групповая

## **Введение**

Мир, в котором сегодня живёт человек, заставляет людей искать чёткие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний

образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на всё, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит огромное количество книг и материалов по народному декоративно-прикладному искусству.

Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Всё чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров: гжельские чайники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца, вышитые подушки и т.д. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту.

Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребёнка?

В.А. Сухомлинский писал, что «ребёнок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

На мой взгляд, данная программа позволяет раскрыть все непознанные способности.

## **1. Пояснительная записка.**

Ни в одной стране мира нет такого разнообразия вышивок, изделий из дерева, металла, кожи, бисера, как в России. Из поколения в поколение передавались секреты мастерства от отца к сыну, от матери к дочери, совершенствуя старое и добавляя что-то новое. Однако в наш век

ракетостроения и компьютерных технологий постепенно эта связь была нарушена. Забываются старые традиции рукоделия, умные машины выполняют за людей всё, что они пожелают.

Поэтому моя задача рассказать и показать детям, что красоту можно не только купить в магазине, но и сделать своими руками. Работа с различными материалами расширяет сферу возможности ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает пространственное воображение.

Данная программа под общим названием «Творческая мастерская «Теремок» объединяет пять мини-программы, каждая из которых может быть использована в педагогической деятельности как самостоятельная.

Содержание программы даётся дифференцированно:

I год обучения (5-7 лет) - «Волшебный сундучок»,

II год обучения (7-8 лет) – «Мы волшебники»,

III год обучения (8-9 лет) – « Волшебный калейдоскоп»

IV год обучения (9-18 лет) – «Фантазёры»,

V год обучения (9-18 лет) - «Марьюшка».

Из этого следует понять, что в образовательной программе « Творческая мастерская «Теремок» предлагается несколько направлений детского творчества: рисование, лепка, аппликация, бумагапластика, цветопластика, флористика, мягкая игрушка, вышивка, работа с кожей, текстильным материалом, бисером.

К концу курса обучения дети достигают определённого развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки, росписи, замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.) с помощью этих средств создают образ в рисунке, лепке, аппликации, вышивке. Оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора, орнаментальной аппликации. У детей формируются творческие способности, которые пригодятся им в жизни.

Эта программа рассчитана на 5 лет обучения. Основана она на переработанной педагогом дополнительного образования литературе и педагогическом опыте.

## **2. Общая характеристика программы.**

### **2.1 Актуальность программы.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идёт о важнейшем



условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования эталонов формы и цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребёнком, соединена с ним живым нервом, и всё, что передаётся его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдёт по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению...»

В данной программе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа разработана на основе анализа концепций художественного, эстетического образования, программ представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с собственным педагогическим опытом и общественными идеями:

- а) возрождения утраченной в период технократии духовности,
- б) формирования у учащихся целостной картины мира,
- в) развития общей способности к творчеству.

г) Умение найти своё место в жизни.

## 2.2. Целостность.

Цель программы: Формирование у учащихся художественной культуры, как основной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов;
- научить способам сотрудничества.

#### Развивающие:

- развивать навыки трудовой деятельности, самоконтроль за своими действиями;
- побуждать любознательность в области народно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### Воспитывающие:

- воспитывать у детей стремление достичь качественных результатов, настойчивость, упорство и способность преодолевать трудности;
- воспитывать у детей любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### 2.3 Прогностичность.

Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Каждый из годов обучения по программе «Творческая мастерская «Теремок» - своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

**Первый год обучения** направлен на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков креативного (метафорического) мышления образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами (гуашью в сочетании с другими – мелками и тушью). Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, выразительными возможностями материалов, с понятиями – «симметрия» и «асимметрия», «динамика» и «статика», «ритм», «силуэт», «тёплые и холодные цвета».

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, активное использование пластичных материалов (солёного теста, пластилина, пластики, глины), бумаги и ножниц.

Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр.

На первом этапе обучения ребёнок стремится достигать качественных результатов, должен уметь сотрудничать с ребятами в коллективе.

Уровень образования детей отслеживается в виде срезов рисунков в начале, середине и конце учебного года.

**Второй год обучения** является развитием эмоциональной сферы ребёнка средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объём». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, гуаша, мелков, солёного теста, пластилина, пластики, глины, бумаги, ножниц, природного материала. Более того, учащиеся владеют навыками культуры трудовой деятельности.

Уровень образования детей на этом этапе обучения также отслеживается в виде срезов-рисунков в начале, середине и в конце учебного года.

**Третий год обучения** отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать своё отношение к природе, к человеку;

сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, композиции. Ученик самостоятельно и осознанно выполняет работу, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: широко используется декорирование различных предметов (пластин, стекла, дощечек, природного материала и т.д.). Ребёнок самостоятельно делает выбор техники исполнения. Для этого года обучения разработан блок тестовых заданий, по которым определяется коэффициент (%) усвоения изученного материала.

**Четвёртый год обучения** к концу обучения учащийся должен знать: художественные материалы, приемы композиционного построения, тенденции современного искусства, понятие стилизации, особенности нескольких народных промыслов, произведения знаменитых русских и зарубежных художников. По окончании четвёртого года обучения учащийся должен уметь: отражать в рисунках единство формы и декора, создавать собственные проекты – импровизации, владеть навыком работы с конкретным материалом, использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объём, пространство для создания собственного произведения искусства, анализировать работы художников (композиционное, пластическое и образное содержание произведения), аккуратно и точно выполнять поставленные задачи, правильно относиться к успехам и неудачам.

Для этого года обучения также разработан блок тестовых заданий, по которым определяется коэффициент (%) усвоения изученного материала.

И, наконец, **пятый год обучения**. Дети уже получили набор знаний и умений в области изодейтельности и художественного труда. Пятый год обучения предполагает активную работу с текстильным материалом, с которым ребята только знакомились на предыдущих этапах. Дети уже хорошо разбираются в составлении композиции, в её колорите. Основная цель научить выполнять ручные швы, составлять эскизы проектируемых работ, изготавливать шаблоны, переносить выкройки на ткань, уменьшать и увеличивать рисунок, читать схемы не только цветные, но и черно-белые, работать с различными текстильными и прочими материалами, сочетать материалы по цвету и фактуре, мастерить праздничные сувениры и бытовые изделия для оформления интерьера.

Большое внимание уделяется изучению разных техник вышивок (вышивка гладью, крестом, бисером, лентами, а также технология выполнения объёмной вышивки). Учащиеся познакомятся с историей возникновения вышивки.

К концу обучения ребёнок осознано и самостоятельно использует материалы и приспособления. Грамотно подходит к композиционному решению и подбору цветовой гаммы материалов (ткани, ниток, лент, бисера).

В целом по окончании обучения учащиеся смогут, все полученные навыки и умения, применить на практике для оформления интерьера, изготавливая более сложные изделия самостоятельно. У детей вырабатывается стремление к созданию красоты и желание поделиться ею с близкими, знакомыми, друзьями.

Учащиеся научатся замечать изобразительно-выразительные средства; создавать образ в любом виде изобразительной деятельности; оценивать то, что получилось; контролировать свои действия; преодолевать трудности; достигать качественных результатов.

Программа предусматривает не только образовательные, но и воспитательные мероприятия. Для расширения кругозора учащихся и закрепления пройденного материала, необходимо проводить экскурсии в музей и на выставки, посещать театр, организовывать походы, чаепития, праздники, родительские собрания, «День открытых дверей», «Минутка» (консультация для родителей), участвовать в школьных, районных, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, ярмарках).

#### 2.4 Контролируемость.

Для выяснения меры удовлетворённости обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся используются различные виды контроля. Контроль, как и в традиционном учебном процессе, несёт проверочную, обучающую, воспитательную, организующую функции и может быть входным (стартовым), промежуточным, тематическим, итоговым.

Уровень образования детей отслеживается в виде срезов-рисунков у дошкольников и первоклашек. Для учащихся 2-3 классов, среднего и старшего звена образовательной школы проверка усвоенного программного материала осуществляется и в форме собеседования, и в форме метода устного опроса и наблюдения. Для проверки знаний в области декоративно-прикладного искусства широко используются кроссворды, а также тесты-вопросники по изученным темам. Оформляется результат в таблицу.

*Таблица №1*

п/№	Ф.И. учащегося	I срез входной (стартовый) октябрь 20...г.	II срез промежу- точный декабрь 20...г.	III срез итоговый (конечный) апрель 20...г.	КУ %

А также результативность программы «Творческая мастерская «Теремок» можно отследить по тематическим выставкам, согласно учебно-тематическому плану, традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам и по участию обучающихся в конкурсах различного уровня.

#### 2.5 Новизна и отличительная особенность.

Новизной и отличительной особенностью программы «Творческая мастерская «Теремок» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Данная программа необходима, как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа осуществляется благодаря совместной работе ребёнка, педагога и его родителей, основываясь на сотрудничестве и сотворчестве.

### **3. Технология реализации программы.**

Для реализации программы использую следующие формы работы:



1. Коллективная (используется на практических занятиях)
2. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, воспитательной работе)
3. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

### 3.1 Методы и приёмы.

1. Объяснительно-иллюстративные (использование демонстраций).
2. Репродуктивные.
3. Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, работа под руководством).
4. Стимулирования и мотивации, познавательные игры, убеждения, поощрения, порицания).
5. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, практическая работа).

### 3.2 Основные принципы.

Основными принципами программы являются:

1. Принцип гармонизации личности и среды.
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип сознательности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности.
7. Принцип взаимодействия.

### 3.3 Материальные ресурсы

Материальные ресурсы программного обеспечения:

1. Инструменты (ножницы, краски, кисти, карандаши, иглы, пальцы, стеки для лепки и т.д. и т.п.).
2. Шаблоны, схемы.

3. Бумага (альбомная, цветная, картон, калька, гофрированная, креш, копировальная).
4. Пластилин (солёное тесто, пластика, глина).
5. Рабочий стол.
6. Стулья.
7. Клей (ПВА, «Момент», канцелярский).
8. Текстильный материал (тканевые лоскуты, кожа, канва, мех).
9. Природный материал (листва, шишки, ракушки и т.д.).
10. Бросовый материал (бутылки, банки, коробки и т.д.).
11. Проволока.
12. Нитки (вязальные, мулине, х/б).
13. Ленты (капроновые, атласные).
14. Тесьма.
15. Бисер, стеклярус, пайетки, бусины.
16. Рамки со стеклом для оформления работ.

#### **4. Учебно-тематическое планирование.**

Учебно-тематический план I года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	6	2	4
2.	Линии и основные формы.	4	2	2
3.	Поделки из солёного теста (глины, пластилина, пластики)	6	3	3
4.	Цвет. Цветовое сочетание.	8	4	4
5.	Нетрадиционная техника рисования.	10	5	5
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	10	4	6
7.	Уроки цветопластики.	5	1	4
8.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	5	1	4
9.	Уроки оригами.	8	4	4
10.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	8	-	8
11.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

Учебно-тематический план II года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Цвет. Цветовое сочетание.	6	3	3
3.	Поделки из солёного теста (глины, пластилина, пластики)	8	4	4
4.	Нетрадиционная техника рисования.	10	5	5
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	12	2	10
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	4	8
7.	Уроки оригами.	8	4	4
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	10	-	10
9.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цвет. Цветовое сочетание.	4	2	2
3.	Нетрадиционная техника рисования.	12	6	6
4.	Флористика	12	2	10
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	20	6	14
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	2	10
7.	Скульптура из фольги	10	2	8
8.	Оригами	6	2	4
9.	Декупаж	12	2	10
10.	Декорирование предметов (стекло, коробки, банки)	20	4	16
11.	Витраж	20	4	16
12.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	12	-	12
13.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

Учебно-тематический план IV года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цвет. Цветовое сочетание.	4	2	2
3.	Нетрадиционная техника рисования.	12	6	6
4.	Флористика	12	2	10
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	22	4	18
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	2	10
7.	Поделки из различных материалов	10	2	8
8.	Лепка (солёное тесто, глина, пластилин, пластика).	8	2	6
9.	Декоративная роспись.	26	10	16
10.	Декорирование предметов (стекло, коробки, банки)	22	4	18
11.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	12	-	12
12.	Заключительное занятие.	2	2	-

	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>
--	---------------	------------	-----------	------------

Учебно-тематический план V года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Историческая справка	2	2	-
3.	Классификация вышивок.	6	4	2
4.	Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	4	2	2
5.	Технология ручной вышивки. Пять простейших швов.	10	4	6
6.	Мягкая игрушка.	6	2	4
7.	Технология вышивки «крестом»	32	6	26
8.	Технология вышивки бисером.	20	6	14
9.	Технология вышивки атласными лентами	30	6	24
10.	Технология объемной вышивки.	20	6	14
11.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	10	-	10
12.	Заключительное занятие.	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

## 5. Основные условия реализации программы.



1. Учёт психофизических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей, обеспечение перспектив их развития.
2. Свободное, доверительное общение педагога с детьми.
3. Создание культурной сферы, образовательной сферы, характеризующейся следующими положениями:
  - создать эстетическое оформление в творческой мастерской, позволяющее поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;
  - обеспечить материально техническое оснащение (наглядные пособия, материалы, инструменты и т.д.);
  - осуществить совместную работу ребёнка, родителей и педагога.

## **6. Литература.**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», г. Москва, Издательство «Аким», 1996 г.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. «Флористика», г. Москва, Издательство «АСТ-Сталкер», 2006 г.
3. Белякова О.В. «207 лучших подарков своими руками», г. Москва, Издательство «Лада», 2010 г.
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить», г. Санкт-Петербург, Издательство «Эксмо-Пресс», 2001 г.
5. Геронимус Т. «Серебряная паутинка», г. Москва, Издательство «АТС-Пресс», 2000 г.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Издательство «Академия развития», «Академия К°», 1998 г.
7. Гурбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству» (5-7 класс), г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2009 г.
8. Гусакова М.А. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1987 г.
9. Дегтярёва Т., Дегтярёва Н. «Умные поделки», г. Москва, Издательство «Лист», 1999 г.
10. Деньченкова Л. «Вышивка ленточками», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2010 г.
11. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
12. Дорожин Ю.Г. «Узоры Северной Двины», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
13. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.
14. Дорожин Ю.Г. «Жостовский букет», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 1999 г.

15. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1992 г.
16. Евдокимова М.М. «Учимся рисовать красками», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
17. Жадько Е.Г. «Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, ореха, бисера, стекла, спичек», г. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009 г.
18. «Игрушки из бумаги», Санкт-Петербург, Издательство «Кристалл», 1997 г.
19. Ильченко М., Мошин С. «Методическое пособие по Городецкой росписи», г. Москва, Издательский дом «ГРААЛЬ», 2002 г.
20. Казакова Р.Г. «Рисовангие с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий), г. Москва, Творческий Центр «Сфера», 2004 г.
21. Катханова Н.Ф., Васильева А.И. «Изобразительное искусство» (1 класс), г. Москва, Гуманитаный издательский центр «ВЛАДОС», 2000 г.
22. Климанова Л.Ф. «Уроки весёлого карандаша», г. Тула, Издательство «Родничок», 2001 г.
23. Козлина А.В. «Уроки ручного труда», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2009 г.
24. Костерин Н.П. «Учебное рисование», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1984 г.
25. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.\
26. Лыкова И.А. «Цветные хвостики», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
27. Лыкова И.А. «Птицы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
28. Лыкова И.А. «Лесные жмивотные», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
29. Маркелова О.Н. «Технология. Организация кружковой работы в школе», г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2006 г.

30. Михейшина М. «Уроки рисования» (для младших школьников 6-9 лет), г. Минск, Издательство «Литература», 1997 г.
31. Носова Т. «Ситцевый лоскуток», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
32. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
33. Парамонова Л.А. «Мятые картины» (бумажная пластика), г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
34. Перевертень Г.И. «Поделки из яичной скорлупы», г. Москва, Издательство «АТС-Сталкер», 2006 г.
35. Полунина В.Н. «Искусство и дети», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1982 г.
36. Порте П. «Учимся рисовать человека», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
37. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
38. Порте П. «Учимся рисовать природу», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
39. Порте П. «Учимся рисовать диких животных», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
40. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
41. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства» (3 класс), г. Самара, Издательство «Учебная литература», 2003 г.
42. Пудова В., Лежнёва Л. «Игрушки из природных даров», г. Москва, Издательство «Махаон», г. Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999 г.
43. Ращупкина С. «Вышивка ленточками для начинающих», г. Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2010 г.
44. Румянцева Е.А. «Необычная аппликация», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.

45. Савушкин С.Н. «Геометрические узоры. Ориентировка на плоскости и в пространстве», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
46. Савушкин С.Н. «Птички-невелички», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
47. Савушкин С.Н. «Бабочки-волшебницы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
48. Савушкин С.Н. «Жучки-паучки», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
49. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» (7 класс), г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2008 г.
50. Селевёрстова Д. «Форма предметов», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2004 г.
51. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2003 г.
52. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
53. Терешкович Т.А. «Рукодельница», г. Минск, Издательство «Полымя», 1993 г.
54. Фирсова О.Г. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Вече», 2001 г.
55. «Филимоновские свистульки», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2000 г.
56. «Чудо на фарфоре», г. Москва, Издательство «Малыш», 1988 г.
57. Штекалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.
58. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» г. Москва, Издательство «Просвещение». 1990 г.

**Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР» \_\_\_\_\_  
Т. Н. Пак  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по художественной направленности  
«Волшебный сундучок»**

Тематическая направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования

с. Екатеринославка, 2020 г

**Содержание**

<b>Паспорт программы</b>	<b>с. 2</b>
--------------------------	-------------

<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>с. 4</b>
<b>Пояснительная записка</b>	<b>с. 4</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>с. 6</b>
<b>Учебно-тематический план 1 год обучения</b>	<b>с. 10</b>
<b>Содержание образовательной программы 1 год обучения</b>	<b>с. 11</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>с. 14</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>с. 14</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>с. 14</b>
<b>Форма аттестации</b>	<b>с. 15</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>с. 16</b>
<b>Контрольно-диагностический блок</b>	<b>с. 16</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>с. 17</b>
<b>Список литературы</b>	<b>с. 20</b>
<b>Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей</b>	<b>с. 21</b>

### **Паспорт программы**

<b>Наименование программы:</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности</b>
--------------------------------	--

«Волшебный сундучок»
<b>Автор-составитель программы:</b> Авраменко Лариса Степановна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
<b>Образовательная направленность:</b> Художественная
<b>Цель программы:</b> Создание благоприятных условий для формирования творчески и социально активной личности ребёнка через художественный труд
<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить пользоваться необходимым инвентарём;</li> <li>-формировать способность оценивать результат проделанной работы;</li> <li>-развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и восприятие окружающей действительности;</li> <li>-развивать самостоятельность и интерес к художественному труду;</li> <li>-развивать мелкую моторику рук и мускулатуру;</li> <li>-развивать воображение и фантазию;</li> <li>-развивать эстетический вкус;</li> <li>-воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей;</li> <li>-воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, результату своего труда;</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b> 5-6 лет
<b>Год разработки программы:</b> 2020 г.
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.</li> <li>-Закон Российской Федерации «Об образовании Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.</li> <li>-Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642)</li> <li>-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.</li> <li>-Основы государственной молодёжной политики РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р</li> <li>-Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н</li> <li>-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России</li> <li>-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»</li> <li>-Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении</li> </ul>



рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

-Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)

**Методическое обеспечение программы** Методические рекомендации по реализации программного материала, специальная учебно-методическая литература по предмету, дидактический материал по предмету

**Рецензенты:**

Образовательная программа «Волшебный сундучок» адресована старшему дошкольному возрасту.

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребёнка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности.

Программа «Волшебный сундучок» направлена на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на формирование начальных навыков креативного мышления образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами (гуашью, акварелью, пластилином, солёным тестом, художественными мелками и тушью).

Огромное внимание программа уделяет организации рабочего места дошкольника. Каждое занятие для ребёнка – сюрприз. Впервые дошкольники знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, выразительными возможностями материалов, с понятиями – «симметрия» и «ассиметрия», «динамика» и «статика», «ритм», «силуэт», «тёплые и холодные цвета».

Образовательная программа «Волшебный сундучок» предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, активное использование пластичных материалов (солёное тесто, пластилин, пластика, глина), бумаги и ножниц.

Большое значение программа «Волшебный сундучок» уделяет воспитывающим и развивающим возможностям сказки, дидактическим играм.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Волшебный сундучок» определяет развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание благоприятных условий для формирования творческой и социально активной личности.

### **Новизна программы.**

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Практически, все занятия проходят в игровой форме. Дети-дошкольники обучаются играя.

### **Значимость программы:**

За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты в международных, всероссийских конкурсах.

Программа также имеет возможности обучения для детей с ОВЗ.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия в художественной направленности являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, предоставляя свои работы на выставки, участвуя в конкурсах и благотворительных акциях.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности дошкольника (учащегося) и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях социально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта (участие в выставках, конкурсах, акциях), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Цель программы:** Создание благоприятных условий для формирования творчески и социально активной личности ребёнка через художественный труд.

### **Задачи:**

- научить пользоваться необходимым инвентарём;
- формировать способность оценивать результат проделанной работы;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и восприятие окружающей действительности;
- развивать самостоятельность и интерес к художественному труду;
- развивать мелкую моторику рук и мускулатуру;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей;
- воспитывать ответственное отношение к своим обязанностям, результату своего труда.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиям новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных

программ и с учётом задач сформированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенности программы «Волшебный сундучок», заключается в том, что она:

- даёт возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а также в культуру родного края. Программа интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, география, математика, история и др.)
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, в том числе, всероссийского и международного уровня
- программа знакомит с миром искусства, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни.

### **Возраст учащихся и особенности приёма.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный сундучок» соответствует заявленному возрасту.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься изобразительной деятельностью.

### **Ожидаемые результаты.**

Результаты реализации программы соответствует её цели, задачам и содержанию.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего продукта. Активным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок.

Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

*Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- самостоятельно анализировать выполненную работу;

*Метопредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки (поделки), избегать шаблонности мышления;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;

*Предметные:*

- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- уметь пользоваться палитрой;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- уметь рисовать, выполнять поделки на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- иметь развитую фантазию и воображение.

**Объём и сроки реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия для всех начинаются во второй понедельник сентября и заканчиваются 25 мая. Продолжительность для 1 года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу. 72 часа в год.

**Форма обучения.**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные): теоретические, практические.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение дошкольников 5-6 лет в учреждении дополнительного образования. Учебная группа наполняется 8-11 чел. Перевод на следующий год осуществляется после успешного освоения программы текущего года обучения.

**Режим организации занятий.**

Наполняемость группы от 8-11 чел. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Продолжительность занятия 35-40 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по ТБ по соответствующим инструкциям.

Уровень обучения	Годовое обучение, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учащихся в учебной группе
1 год обучения – стартовый уровень	1 год – 72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	8-11 чел.

Количество учебных недель: 36.

**Учебно-тематический план на 1 год обучения**

п/№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	6	2	4	Фронтальный опрос
2.	Линии и основные формы.	4	2	2	Тестовое задание
3.	Поделки из солёного теста (глины, пластилина, пластики).	6	3	3	Анализ работ
4.	Цвет. Цветовое сочетание.	8	4	4	Устный опрос
5.	Нетрадиционная техника рисования.	10	5	5	Анализ работ
6.	Бумага и поделки из неё (аппликация, объёмная аппликация).	10	4	6	Анализ работ
7.	Уроки цветопластики.	5	1	4	Тестовое задание

8.	Элементы материаловедения (работа текстильными материалами).	5	1	4	Устный опрос
9.	Уроки оригами.	8	4	4	Анализ работ
10.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
11.	Заключительное занятие.	2	2	-	Анализ работ

**Итого: 72 часа ( теория – 28 часов, практика – 44 часа).**

### **Содержание программы 1 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. (6 ч.)**

*Теоретическая часть:* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

*Практическая часть:* Ознакомление с мастерской. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Игра «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

#### **2. «Линии и основные формы» (4 ч.)**

*Теоретическая часть:* Ознакомление с терминами «линия» и «форма». Изучение видов линий и геометрических форм.

*Практическая часть:* Выполнение тестовых заданий по теме.

#### **3. «Поделки из солёного теста (глины, пластилина, пластика) (6 ч.)**

*Теоретическая часть:* Ознакомление с материалом для лепки. Изучение особенностей материала для лепки.

*Практическая часть:* Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: смешивание красок для росписи. Самостоятельные упражнения в смешивании красок.

#### **4. «Цвет. Цветовое сочетание» (8 ч.)**

*Теоретическая часть:* Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть:* Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные: «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи, фрукты). Чёрно-белая композиция «Зима во дворе».

#### **5. «Нетрадиционная техника рисования» (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования (кляксографика, монотипия, оттиск, печать и т.д.).

*Практическая часть:* Выставка детских работ.

#### **6. «Бумага и поделки из неё (аппликация, объёмная аппликация) (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Техника безопасности работы с ножницами, клеем и бумагой. Правила работы с шаблонами. Принципы построения композиции. Эскиз.

*Практическая часть:* Беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.). Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Ассиметрия». Несложная композиция на развитие фантазии. Оформление работ в рамки. Выставка детских работ.

#### **7. «Уроки цветопластики» (5 ч.)**

*Теоретическая часть:* Определение темы декоративного панно и место в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно в натуральную величину.

*Практическая часть:* Работа с пластилином. Заливка рисунка по цвету способом растяжки пластилина на плоской поверхности.

#### **8. «Элементы материаловедения» (работа с текстильным материалом) (5 ч.)**

*Теоретическая часть:* Техника безопасности работы с ножницами и пряжей. Определение темы панно и место в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

*Практическая часть:* Работа с пряжей. Выкладывание текстильной крошки на панно. Выставка детских работ.

#### **9. «Уроки оригами» (8 ч.)**

*Теоретическая часть:* Ознакомление учащихся с японским видом искусства оригами. Изучение особенностей сгибов листа бумаги. Демонстрация образцов животных, выполненных в технике оригами.

*Практическая часть:* Освоение техники оригами. Работа по схемам. Выставка детских работ.

#### **10. «Экскурсии, конкурсы, выставки» (8 ч.)**

Посещение выставок в музеях. Участие в конкурсах, ярмарках, выставках, благотворительных акциях.

#### **11. «Заключительное занятие» (2 ч.)**

Тренинги на сплочение коллектива. Подвижные игры на свежем воздухе. Итоговое награждение учащихся.

### **Ожидаемые результаты**

<b>Раздел</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
Рисунок и живопись	- иметь представление	- уметь самостоятельно



	<p>об отличительных особенностях жанров живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды и способы нанесения штриховки;</li> <li>- знать правила работы живописными и графическими материалами.</li> </ul>	<p>организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами;</li> <li>- уметь выполнять наброски карандашом;</li> </ul>
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о законах композиции;</li> <li>- знать приёмы составления эскизов;</li> <li>- знать последовательность в работе над композицией;</li> <li>- знать требования к качеству работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;</li> <li>- уметь выстраивать композицию по правилам и законам;</li> <li>- уметь самостоятельно работать с гуашью</li> </ul>
Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правила и приёмы лепки;</li> <li>- уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть на практике основными приёмами лепки геометрических тел;</li> <li>- уметь самостоятельно делать несложные изделия;</li> <li>- уметь работать в команде</li> </ul>

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 г.(СанПиН 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение № 3)

Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	72 часа	36	2 раза в неделю по 1 часу	36

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для наглядных пособий и раздаточного материала;
- технические средства обучения (компьютер с необходимым программным обеспечением, цифровая фотокамера, мультимедийное оборудование, принтер, сканер, копир и др.);
- мольберты;
- рабочие столы;
- стулья;
- выставочные стенды.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- листы формата А-3;
- карандаши (простые, цветные, восковые);
- сухой графитный материал (пастель, уголь, сангина и пр.);
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- альбомы для упражнений;
- кисти «нейлон», «белка», «колонок» (от № 0 до № 10);
- кисти «щетина» круглые и плоские (№ 5, № 8);
- клей ПВА;
- пряжа;
- рамки со стеклом для оформления работ.

#### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта, а именно коды А и В с уровнем квалификации 6.

### **Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

*Предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведётся для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* (январь-февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана.

*Итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

### **Оценочные и методические материалы**

- педагогические наблюдения;
- опрос;
- тестирование;
- коллективное обсуждения;
- анализ;
- участие в выставках различного уровня.

### **Контрольно-диагностический блок**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащих, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребёнка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуально развитой личности.

Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, при обретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, даёт возможность для самореализации воспитанника в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Для определения возможностей и умений ребёнка на первых занятиях в мастерской проводится первичное тестирование, используется методика выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям и итоговому тестированию в конце учебного года.

<b>Показатель</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>
-------------------	-----------------------------------

Сформированность компетенций учащихся по рисунку живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству	- индивидуальный, фронтальный, устный опрос - выполнение контрольного задания - контроль при выполнении практической работы - анализ знаний учащихся - практическая работа
Уровень развития творческого потенциала	Методика изучения творческого воображения. Разработанная Г. А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями в данном коллективе
Развитие моторики руки	Наблюдение ( аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы
Уровень культуры труда и совершенствования трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнение работы
Уровень удовлетворённости качеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей по оценке открытого занятия
Диагностика уровня воспитанности	Метод наблюдения

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные): теоретические, практические.

**Методы обучения, применяемые в обучении** изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику полученных знаний:*

- словесные: рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работы по заданию педагога, упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.;

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

**Приёмы обучения.**

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- проверка знаний.

**Форма организации учебной деятельности.**

- Учебные занятия в кабинете;
- Учебные занятия на природе;
- Игровые и тренинговые занятия;
- Конкурсы и выставки детского творчества;
- Учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности.

**Основные формы и типы занятий.**

- Предметное рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению;
- Рисование с натуры;
- Декоративное рисование;
- Лепка из солёного теста, пластилина, пластики, глины;
- Экскурсии в музей;
- Контрольно-проверочные знания;
- Творческий отчёт

**Список используемой литературы:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие, Художник, 2014г.
2. Буйлова Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. Информационно-методический журнал «Внешкольник», 2019 г.
3. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре, г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
4. Евдокимова М. М. Учимся рисовать красками, г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
5. Козакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий), г. Москва, Творческий Центр «Сфера», 2004 г.
6. Михейшина М. Уроки рисования (для младших школьников 6-9 лет), г. Минск, Издательство «Литература», 1997 г.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети, г. Москва, Издательство «Просвещение», 1982 г.
8. Сокольникова И. М. Основы композиции учебно-методическое пособие, «Титул», г. Обнинск, 2009 г.
9. Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
10. Закон Российской Федерации «Об образовании Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
11. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642)
12. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.
13. Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)
14. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н)
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
16. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

18. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

19. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, г. Москва, Издательство «Аким», 1996 г.
2. Белецкая Л. Б., Боброва К. А. Флористика, г. Москва, Издательство «АСТ-Сталкер», 2006 г.
3. Белякова О. В. 207 лучших подарков своими руками, г. Москва, Издательство «Лада», 2010 г.
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить, г. Санкт-Петербург, Издательство «Эксмо-Пресс», 2001 г.
5. Геронимус Т. Серебряная паутинка, г. Москва, Издательство «АТС-Пресс», 2000 г.
6. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина, г. Ярославль, Издательство «Академия развития К», 1998 г.
7. Гусакова М.А. аппликация, г. Москва, Издательство «Просвещение», 1987 г.
8. Дегтярёва Т., Дегтярёва Н. Умные поделки, г. Москва, Издательство «Лист», 1999 г.
9. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
10. Жадько Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, ореха, бисера, стекла, спичек, Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009 г.
11. Игрушки из бумаги, г. Санкт-Петербург, Издательство «Кристалл», 1997 г.
12. Климанова Л. Ф. Уроки весёлого карандаша, г. Тула, Издательство «Родничок», 2001 г.
13. Козлина А.В. Уроки ручного труда, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
14. Лыкова И. А. Лесные животные, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.

15. Лыкова И. А. Цветные хвостики, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
16. Лыкова И. А. Птицы, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
17. Парамонова Л. А. Мятые картины (бумажная пластика), г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
18. Перевертень Г. И. Поделки из яичной скорлупы, г. Москва, Издательство «АТС-Сталкер», 2006 г.
19. Порте П. Учимся рисовать человека, г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
20. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир, г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
21. Порте П. Учимся рисовать природу, г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
22. Порте П. Учимся рисовать животных, г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
23. Порте П. Учимся рисовать от А до Я, г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
24. Пудова В., Лежнёва Л. Игрушки из природных даров, г. Москва, Издательство «Махаон», г. Санкт-Петербург «Валерия СПД», 1999 г.
25. Румянцева Е.А. Необычная аппликация, г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
26. Савушкина С.Н. Геометрические узоры. Ориентировка на плоскости и пространстве, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
27. Савушкина С.Н. Птички-невелички, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
28. Савушкина С.Н. Бабочки-волшебницы, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
29. Савушкина С.Н. Жучки-паучки, г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
30. Сильвёрстова Д. Форма предметов, г. Москва, Издательство «Эксмо», 2004 г.
31. Силаева К. В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки, г. Москва, Издательство «Эксмо», 2003 г.
32. Соловьёва О. Необыкновенное рисование, г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
33. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах, г. Москва, Издательство «Просвещение», 1990 г.



**Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР» \_\_\_\_\_  
Т. Н. Пак  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«МЫ ВОЛШЕБНИКИ»**

Тематическая направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Екатеринославка  
2020 г

**Паспорт программы:**

1. **Объединение:** Детская творческая мастерская «ТЕРЕМОК»
  
2. **Название программы:** «Мы волшебники»
  
3. **Тип программы:** Авторская
  
4. **Вид программы:** Воспитательно-образовательная
  
5. **Образовательная область:** изодятельность и художественный труд
  
6. **Продолжительность усвоения:** 1 год
  
7. **Возрастной диапазон:** 7-8 лет
  
8. **Форма организации занятий:** Индивидуально-групповая

#### **Пояснительная записка.**

Образовательная программа «Мы волшебники» адресована младшему школьному возрасту.

Младший школьный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей. Яркость чувств и воображения ребёнка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Активное познание его создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности.

Программа «Мы волшебники» вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа «Мы волшебники» является развитием эмоциональной сферы ребёнка средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Образовательная программа «Мы волшебники» позволяет закреплять знания ребёнка о жанрах живописи, углубленно изучать основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Огромное внимание уделяется таким понятиям, как: «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объём». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование.

Программа «Мы волшебники» направлена на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование навыков креативного мышления, на умение пользоваться доступными материалами, на овладение выразительными возможностями этих материалов.

Большое значение в этой программе имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр. Для расширения кругозора учащихся и закрепления пройденного материала,

необходимо проводить экскурсии в музей и на выставки, посещать театр, организовывать походы, чаепития, праздники, родительские собрания, «День открытых дверей», «Минутка» (консультация для родителей).

Цель программы: Формирование у учащихся художественной культуры, как основной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Задачи:

а) обучающие:

научить пользоваться необходимым инвентарём;

закреплять и расширять знания, полученные на уроках и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свои мысли с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;

формировать способность оценивать результат, проделанной работы;

научить способам сотрудничества.

. б) развивающие:

развивать самостоятельность и интерес к художественному труду;

развивать самоконтроль за своими действиями;

развивать мелкую моторику рук и мускулатуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

развивать воображение и фантазию;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений генерирования идей.

в) воспитывающие:

воспитывать у детей стремление достичь качественных результатов, настойчивость, упорство и способность преодолевать трудности;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

К концу обучения по этой программе ребёнок стремится достигать самостоятельно качественных результатов, должен уметь сотрудничать с ребятами в коллективе, владеть навыками культуры трудовой деятельности, уметь выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмной формы.

Уровень образования детей отслеживается в виде срезов-рисунков в начале, середине и конце года. А также по тематическим выставкам, согласно учебно-тематическому плану, традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам.

Данная программа необходима, как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа осуществляется благодаря совместной работе ребёнка, педагога и его родителей, основываясь на сотрудничестве и сотворчестве.

Для реализации программы использую следующие формы работы:

1. Коллективная (используется на практических занятиях)
2. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, воспитательной работе)
3. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Методы и приёмы.

1. Объяснительно-иллюстративные (использование демонстраций).
2. Репродуктивные.
3. Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, работа под руководством).
4. Стимулирования и мотивации, познавательные игры, убеждения, поощрения, порицания).
5. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, практическая работа).

Основными принципами программы являются:

1. Принцип гармонизации личности и среды.
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип сознательности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности.
7. Принцип взаимодействия.

Материальные ресурсы программного обеспечения:

1. Инструменты (ножницы, краски, кисти, карандаши, иглы, пальцы, стеки для лепки и т.д. и т.п.).
2. Шаблоны, схемы.
3. Бумага (альбомная, цветная, картон, калька, гофрированная, креш, копировальная).
4. Пластилин (солёное тесто, пластика, глина).
5. Рабочий стол.
6. Стулья.
7. Клей (ПВА, канцелярский).
8. Природный материал (листва, шишки, ракушки и т.д.).
9. Бросовый материал (бутылки, банки, коробки и т.д.).
10. Нитки (вязальные).
11. Рамки со стеклом для оформления работ.
12. Леска.
13. Ленты (капроновые, атласные).
14. Тесьма.
15. Бисер, стеклярус, пайетки, бусины.
16. Текстильный материал (тканевые лоскуты, мех, кожа).

Учебно-тематический план II года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	4	2	2

2.	Цвет. Цветовое сочетание.	6	3	3
3.	Поделки из солёного теста (глины, пластилина, пластики)	8	4	4
4.	Нетрадиционная техника рисования.	10	5	5
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	12	2	10
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	4	8
7.	Уроки оригами.	8	4	4
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	10	-	10
9.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### Основные условия реализации программы.

1. Учёт психофизических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей, обеспечение перспектив их развития.
2. Свободное, доверительное общение педагога с детьми.
3. Создание культурной сферы, образовательной сферы, характеризующейся следующими положениями:



- создать эстетическое оформление в творческой мастерской, позволяющее поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;
- обеспечить материально техническое оснащение (наглядные пособия, материалы, инструменты и т.д.);
- осуществить совместную работу ребёнка, родителей и педагога.

### **Литература.**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома»,

- г. Москва, Издательство «Аким», 1996 г.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. «Флористика», г. Москва, Издательство «АСТ-Сталкер», 2006 г.
  3. Белякова О.В. «207 лучших подарков своими руками», г. Москва, Издательство «Лада», 2010 г.
  4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить», г. Санкт-Петербург, Издательство «Эксмо-Пресс», 2001 г.
  5. Геронимус Т. «Серебряная паутинка», г. Москва, Издательство «АТС-Пресс», 2000 г.
  6. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Издательство «Академия развития», «Академия К<sup>о</sup>», 1998 г.
  7. Гусакова М.А. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1987 г.
  8. Дегтярёва Т., Дегтярёва Н. «Умные поделки», г. Москва, Издательство «Лист», 1999 г.
  9. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
  10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1992 г.
  11. Евдокимова М.М. «Учимся рисовать красками», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
  12. Жадько Е.Г. «Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, ореха, бисера, стекла, спичек», г. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009 г.
  13. «Игрушки из бумаги», Санкт-Петербург, Издательство «Кристалл», 1997 г.
  14. Казакова Р.Г. «Рисовангие с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий), г. Москва, Творческий Центр «Сфера», 2004 г.

15. Катханова Н.Ф., Васильева А.И. «Изобразительное искусство» (1 класс), г. Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000 г.
16. Климанова Л.Ф. «Уроки весёлого карандаша», г. Тула, Издательство «Родничок», 2001 г.
17. Козлина А.В. «Уроки ручного труда», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2009 г.
18. Костерин Н.П. «Учебное рисование», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1984 г.
19. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.\
20. Лыкова И.А. «Цветные хвостики», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
21. Лыкова И.А. «Птицы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
22. Лыкова И.А. «Лесные жмивотные», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
23. Михейшина М. «Уроки рисования» (для младших школьников 6-9 лет), г. Минск, Издательство «Литература», 1997 г.
24. Носова Т. «Ситцевый лоскуток», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
25. Парамонова Л.А. «Мятые картины» (бумажная пластика), г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
26. Перевертень Г.И. «Поделки из яичной скорлупы», г. Москва, Издательство «АТС-Сталкер», 2006 г.
27. Полунина В.Н. «Искусство и дети», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1982 г.
28. Порте П. «Учимся рисовать человека», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
29. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.

30. Порте П. «Учимся рисовать природу», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
31. Порте П. «Учимся рисовать диких животных», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
32. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
34. Пудова В., Лежнёва Л. «Игрушки из природных даров», г. Москва, Издательство «Махаон», г. Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999 г.
35. Румянцева Е.А. «Необычная аппликация», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
36. Савушкин С.Н. «Геометрические узоры. Ориентировка на плоскости и в пространстве», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
37. Савушкин С.Н. «Птички-невелички», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
38. Савушкин С.Н. «Бабочки-волшебницы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
39. Савушкин С.Н. «Жучки-паучки», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
40. Селевёрстова Д. «Форма предметов», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2004 г.
41. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2003 г.
42. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
43. Фирсова О.Г. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Вече», 2001 г.
44. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» г. Москва, Издательство «Просвещение». 1990 г.

**Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР» \_\_\_\_\_  
Т. Н. Пак  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебный калейдоскоп»**

Тематическая направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 9 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Екатеринославка  
2020 г

**Паспорт программы:**

1. **Объединение:** Детская творческая мастерская «ТЕРЕМОК»
  
2. **Название программы:** «Волшебный калейдоскоп»
  
3. **Тип программы:** Авторская
  
4. **Вид программы:** Воспитательно-образовательная
  
5. **Образовательная область:** изодейтельность и художественный труд
  
6. **Продолжительность усвоения:** 1 год
  
7. **Возрастной диапазон:** 9-10 лет
  
8. **Форма организации занятий:** Индивидуально-групповая

**Пояснительная записка.**

Младший школьный возраст – период интенсивного развития

творческих возможностей. Опыт работы показал, что есть необходимость дополнить образовательную программу «Теремок» мини-образовательной программой «Волшебный калейдоскоп» для учащихся 2 класса.

Важным для этого возраста является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения. Преподавание внеурочной изобразительной деятельности просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамотности не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Данная программа поможет ребёнку открыть в себе неповторимую индивидуальность, а также реализовать себя в творчестве, в общении с другими.

Программа «Волшебный калейдоскоп» способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Данная образовательная программа «Волшебный калейдоскоп» позволяет закрепить знания ребёнка о жанрах живописи, углублено изучать основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Огромное внимание уделяется таким понятиям, как: «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объём». Самостоятельно, включая эскизирование составлять композиции.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию сенсомоторных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое своими руками.

Большое значение в этой программе имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр. Для расширения кругозора учащихся и закрепления пройденного материала, необходимо проводить экскурсии в музей и на выставки, посещать театр, организовывать походы, чаепития, праздники, родительские собрания, «День открытых дверей», «Минутка» (консультация для родителей).

Цель программы: Раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

а) обучающие:

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;  
знакомить с разными видами изобразительности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;  
закреплять приобретённые умения и навыки;  
обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий;  
формировать способность оценивать результат, проделанной работы;  
научить способам сотрудничества.

б) развивающие:

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;  
развивать самоконтроль за своими действиями;  
развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;



развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений генерирования идей.

в) воспитывающие:

воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость;

прививать навыки работы в группе, в паре, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

воспитывать у детей стремление достичь качественных результатов, настойчивость, упорство и способность преодолевать трудности;

воспитывать максимальную самостоятельность выполнения задания

К концу обучения по данной программе ребёнок стремится достигать самостоятельно качественных результатов, должен уметь сотрудничать с учащимися в коллективе, владеть навыками культуры трудовой деятельности, уметь выражать свои мысли с помощью эскиза, рисунка, объёмной формы, понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и действовать конструктивно даже в ситуациях неуспеха.

Уровень образования детей отслеживается в виде срезов-рисунков в начале, середине и конце года. А также по тематическим выставкам, согласно учебно-тематическому плану, традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам и по результатам конкурсов различного уровня.

Образовательная программа «Волшебный калейдоскоп» необходима, как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа осуществляется благодаря совместной работе ребёнка, педагога и его родителей, основываясь на сотрудничестве и сотворчестве.

Для реализации программы использую следующие формы работы:

1. Коллективная (используется на практических занятиях)
2. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, воспитательной работе)

3. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

#### Методы и приёмы.

1. Объяснительно-иллюстративные (использование демонстраций).
2. Репродуктивные.
3. Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, работа под руководством).
4. Стимулирования и мотивации, познавательные игры, убеждения, поощрения, порицания).
5. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, практическая работа).

#### Основными принципами программы являются:

1. Принцип гармонизации личности и среды.
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип сознательности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности.
7. Принцип взаимодействия.

#### Материальные ресурсы программного обеспечения:

1. Инструменты (ножницы, краски, кисти, карандаши, иглы, пяльцы, стеки для лепки и т.д. и т.п.).
2. Шаблоны, схемы.
3. Бумага (альбомная, цветная, картон, калька, гофрированная, креш, копировальная).
4. Пластилин (солёное тесто, пластика, глина).
5. Рабочий стол.
6. Стулья.
7. Клей (ПВА, канцелярский).

8. Природный материал (листва, шишки, ракушки и т.д.).
9. Бросовый материал (бутылки, банки, коробки и т.д.).
10. Нитки (вязальные).
11. Рамки со стеклом для оформления работ.
12. Леска.
13. Ленты (капроновые, атласные).
14. Тесма.
15. Бисер, стеклярус, пайетки, бусины.
16. Текстильный материал (тканевые лоскуты, мех, кожа).

Учебно-тематический план III года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цвет. Цветовое сочетание.	4	2	2
3.	Нетрадиционная техника рисования.	12	6	6
4.	Флористика	12	2	10
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	20	6	14
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	2	10
7.	Скульптура из фольги	10	2	8
8.	Оригами	6	2	4
9.	Декупаж	12	2	10
10.	Декорирование	20	4	16

	предметов (стекло, коробки, банки)			
11.	Витраж	20	4	16
12.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	12	-	12
13.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### Основные условия реализации программы.

1. Учёт психофизических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей, обеспечение перспектив их развития.
2. Свободное, доверительное общение педагога с детьми.
3. Создание культурной сферы, образовательной сферы, характеризующейся следующими положениями:
  - создать эстетическое оформление в творческой мастерской, позволяющее поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;
  - обеспечить материально техническое оснащение (наглядные пособия, материалы, инструменты и т.д.);
  - осуществить совместную работу ребёнка, родителей и педагога.

### **Литература.**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома», г. Москва, Издательство «Аким», 1996 г.
2. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. «Флористика», г. Москва, Издательство «АСТ-Сталкер», 2006 г.
3. Белякова О.В. «207 лучших подарков своими руками», г. Москва, Издательство «Лада», 2010 г.
4. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить», г. Санкт-Петербург, Издательство «Эксмо-Пресс», 2001 г.
5. Геронимус Т. «Серебряная паутинка», г. Москва, Издательство «АТС-Пресс», 2000 г.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Издательство «Академия развития», «Академия К<sup>о</sup>», 1998 г.
7. Гусакова М.А. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1987 г.
8. Дегтярёва Т., Дегтярёва Н. «Умные поделки», г. Москва, Издательство «Лист», 1999 г.
9. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1992 г.
11. Евдокимова М.М. «Учимся рисовать красками», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
12. Жадько Е.Г. «Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, ореха, бисера, стекла, спичек», г. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009 г.
13. «Игрушки из бумаги», Санкт-Петербург, Издательство «Кристалл», 1997 г.
14. Казакова Р.Г. «Рисовангие с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий), г. Москва, Творческий Центр «Сфера», 2004 г.

15. Катханова Н.Ф., Васильева А.И. «Изобразительное искусство» (1 класс), г. Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000 г.
16. Климанова Л.Ф. «Уроки весёлого карандаша», г. Тула, Издательство «Родничок», 2001 г.
17. Козлина А.В. «Уроки ручного труда», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2009 г.
18. Костерин Н.П. «Учебное рисование», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1984 г.
19. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.\
20. Лыкова И.А. «Цветные хвостики», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
21. Лыкова И.А. «Птицы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
22. Лыкова И.А. «Лесные жмивотные», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
23. Михейшина М. «Уроки рисования» (для младших школьников 6-9 лет), г. Минск, Издательство «Литература», 1997 г.
24. Носова Т. «Ситцевый лоскуток», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
25. Парамонова Л.А. «Мятые картины» (бумажная пластика), г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
26. Перевертень Г.И. «Поделки из яичной скорлупы», г. Москва, Издательство «АТС-Сталкер», 2006 г.
27. Полунина В.Н. «Искусство и дети», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1982 г.
28. Порте П. «Учимся рисовать человека», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
29. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.

30. Порте П. «Учимся рисовать природу», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
31. Порте П. «Учимся рисовать диких животных», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
32. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
34. Пудова В., Лежнёва Л. «Игрушки из природных даров», г. Москва, Издательство «Махаон», г. Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999 г.
35. Румянцева Е.А. «Необычная аппликация», г. Москва, Издательство «Дрофа», 2006 г.
36. Савушкин С.Н. «Геометрические узоры. Ориентировка на плоскости и в пространстве», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
37. Савушкин С.Н. «Птички-невелички», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
38. Савушкин С.Н. «Бабочки-волшебницы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
39. Савушкин С.Н. «Жучки-паучки», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
40. Селевёрстова Д. «Форма предметов», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2004 г.
41. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2003 г.
42. Соловьёва О. «Необыкновенное рисование», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
43. Фирсова О.Г. «Аппликация», г. Москва, Издательство «Вече», 2001 г.
44. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» г. Москва, Издательство «Просвещение». 1990 г.

**Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР» \_\_\_\_\_  
Т. Н. Пак  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фантазёры»**

Тематическая направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 11 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Екатеринославка  
2020 г

**Паспорт программы:**



- 1. Объединение:** Детская творческая мастерская «ТЕРЕМОК»
  
- 2. Название программы:** «Фантазёры»
  
- 3. Тип программы:** Авторская
  
- 4. Вид программы:** Воспитательно-образовательная
  
- 5. Образовательная область:** изодейтельность и народно-прикладное творчество
  
- 6. Продолжительность усвоения:** 1 год
  
- 7. Возрастной диапазон:** 9-18 лет
  
- 8. Форма организации занятий:** Индивидуально-групповая

**Пояснительная записка.**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем

Основная идея дополнительной образовательной программы «Фантазёры» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализация.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребёнку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Цель образовательной программы «Фантазёры» - активизировать познавательный интерес воспитанников к конкретным направлениям творчества, раскрыть и развить потенциальные возможности, заложенные в каждом ребёнке.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов;
- научить способам сотрудничества.

#### Развивающие:

- развивать навыки трудовой деятельности, самоконтроль за своими действиями;
- побуждать любознательность в области народно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### Воспитывающие:

- воспитывать у детей стремление достичь качественных результатов, настойчивость, упорство и способность преодолевать трудности;
- воспитывать у детей любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Особое внимание в данной программе уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для обретения чувства комфортности в коллективе, защищённости.

Раскрытием у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещение театров, музеев, конкурсы, игры и т.д.).

Образовательная программа «Фантазёры» отличается от многих образовательных программ усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выразить своё отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, композиции. Ребёнок самостоятельно и осознанно выполняет работу, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: широко используется декорирование различных предметов (пластин, стекла, дощечек, природного материала и т.д.). Ребёнок самостоятельно делает выбор техники исполнения. Для этого года обучения разработан блок тестовых заданий, по которым определяется коэффициент (%) усвоения изученного материала.

Программа «Фантазёры» составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста.

Программа осуществляется благодаря совместной работе ребёнка, педагога и его родителей, основываясь на сотрудничестве и сотворчестве.

Для реализации программы использую следующие формы работы:

1. Коллективная (используется на практических занятиях)
2. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, воспитательной работе)
3. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ)

Методы и приёмы.

1. Объяснительно-иллюстративные (использование демонстраций).

2. Репродуктивные.
3. Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, работа под руководством).
4. Стимулирования и мотивации, познавательные игры, убеждения, поощрения, порицания).
5. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, практическая работа).

Основными принципами программы являются:

1. Принцип гармонизации личности и среды.
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип сознательности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности.
7. Принцип взаимодействия.

Материальные ресурсы.

Материальные ресурсы программного обеспечения:

1. Инструменты (ножницы, краски, кисти, карандаши, иглы, пяльцы, стеки для лепки и т.д. и т.п.).
2. Шаблоны, схемы.
3. Бумага (альбомная, цветная, картон, калька, гофрированная, креш, копировальная).
4. Пластилин (солёное тесто, пластика, глина).
5. Рабочий стол.
6. Стулья.
7. Клей (ПВА, «Момент», канцелярский).
8. Текстильный материал (тканевые лоскуты, кожа, канва, мех).
9. Природный материал (листва, шишки, ракушки и т.д.).

10. Бросовый материал (бутылки, банки, коробки и т.д.).

11. Проволока.

12. Нитки (вязальные, мулине, х/б).

13. Ленты (капроновые, атласные).

14. Тесьма.

15. Бисер, стеклярус, пайетки, бусины.

16. Рамки со стеклом для оформления работ.

Учебно-тематический план IV года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Цвет. Цветовое сочетание.	4	2	2
3.	Нетрадиционная техника рисования.	12	6	6
4.	Флористика	12	2	10
5.	Элементы материаловедения (работа с текстильными материалами).	22	4	18
6.	Бумага и поделки из неё (аппликации, объёмные аппликации)	12	2	10
7.	Поделки из различных материалов	10	2	8
8.	Лепка (солёное тесто, глина, пластилин, пластика).	8	2	6
9.	Декоративная роспись.	26	10	16

10.	Декорирование предметов (стекло, коробки, банки)	22	4	18
11.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	12	-	12
12.	Заключительное занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

Основные условия реализации программы.

1. Учёт психофизических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей, обеспечение перспектив их развития.
2. Свободное, доверительное общение педагога с детьми.
3. Создание культурной сферы, образовательной сферы, характеризующейся следующими положениями:
  - создать эстетическое оформление в творческой мастерской, позволяющее поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;
  - обеспечить материально техническое оснащение (наглядные пособия, материалы, инструменты и т.д.);
  - осуществить совместную работу ребёнка, родителей и педагога.

## Литература.

1. Белякова О.В. «207 лучших подарков своими руками», г. Москва, Издательство «Лада», 2010 г.
2. Гурбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству» (5-7 класс), г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2009 г.
3. Дегтярёва Т., Дегтярёва Н. «Умные поделки», г. Москва, Издательство «Лист», 1999 г.
4. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
5. Дорожин Ю.Г. «Узоры Северной Двины», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
6. Дорожин Ю.Г. «Мезенская роспись», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.
7. Дорожин Ю.Г. «Жостовский букет», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 1999 г.
8. Жадько Е.Г. «Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, ореха, бисера, стекла, спичек», г. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2009 г.
9. Ильченко М., Мошин С. «Методическое пособие по Городецкой росписи», г. Москва, Издательский дом «ГРААЛЬ», 2002 г.
10. Козлина А.В. «Уроки ручного труда», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2009 г.
11. Костерин Н.П. «Учебное рисование», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1984 г.
12. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
13. Лыкова И.А. «Цветные хвостики», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
14. Лыкова И.А. «Птицы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.
15. Лыкова И.А. «Лесные жмивотные», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2007 г.



16. Маркелова О.Н. «Технология. Организация кружковой работы в школе», г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2006 г.
17. Носова Т. «Ситцевый лоскуток», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
18. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2002 г.
19. Перевертень Г.И. «Поделки из яичной скорлупы», г. Москва, Издательство «АТС-Сталкер», 2006 г.
20. Полунина В.Н. «Искусство и дети», г. Москва, Издательство «Просвещение», 1982 г.
21. Порте П. «Учимся рисовать человека», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
22. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
23. Порте П. «Учимся рисовать природу», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
24. Порте П. «Учимся рисовать диких животных», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
25. Порте П. «Учимся рисовать от А до Я», г. Москва, Издательство «Мир книги», 2004 г.
26. Пудова В., Лежнёва Л. «Игрушки из природных даров», г. Москва, Издательство «Махаон», г. Санкт-Петербург «Валерии СПД», 1999 г.
27. Савушкин С.Н. «Геометрические узоры. Ориентировка на плоскости и в пространстве», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
28. Савушкин С.Н. «Птички-невелички», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
29. Савушкин С.Н. «Бабочки-волшебницы», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.
30. Савушкин С.Н. «Жучки-паучки», г. Москва, Издательский дом «Карапуз», 2002 г.

31. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» (7 класс), г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2008 г.
32. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2003 г.
33. «Филимоновские свистульки», г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2000 г.
34. «Чудо на фарфоре», г. Москва, Издательство «Малыш», 1988 г.
35. Штекалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» г. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003 г.

**Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО  
«ЦВР» \_\_\_\_\_  
Т. Н. Пак  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.  
с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Марьюшка»**

Тематическая направленность: художественная  
Возрастной диапазон: 12 - 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Авраменко Лариса Степановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Екатеринославка  
2020 г

## **Паспорт программы:**

- 1. Объединение:** Детская творческая мастерская «ТЕРЕМОК»
- 2. Название программы:** «Марьюшка»
- 3. Тип программы:** Авторская
- 4. Вид программы:** Воспитательно-образовательная
- 5. Образовательная область:** изодеятельность и народно-прикладное творчество
- 6. Продолжительность усвоения:** 1 год
- 7. Возрастной диапазон:** 11-18 лет
- 8. Форма организации занятий:** Индивидуально-групповая

## **Пояснительная записка.**

С древних времён вышитые изделия занимают преобладающее место в декоративно-прикладном творчестве. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приёмы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Ещё несколько десятилетий назад секреты ручной художественной вышивки передавались в семье от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена и поэтому возникла идея создать универсальную образовательную программу «Марьюшка», которая позволяет восстановить традиции предков и воспитать не только у девочек, но и у мальчиков интерес к различным видам вышивки.

Данная программа предполагает, что дети уже получили набор знаний и умений в области изодейтельности и художественного труда. Текстильный материал активно используется в работе по этой образовательной программе. Дети уже хорошо разбираются в составлении композиции, в её колорите. Основная идея научить ребят выполнять ручные швы, составлять эскизы проектируемых работ, изготавливать шаблоны, переносить выкройки на ткань, уменьшать рисунок, читать схемы не только цветные, но и черно-белые, работать с различными текстильными и прочими материалами, сочетать материалы по цвету и фактуре, мастерить праздничные сувениры и бытовые изделия для оформления интерьера.

Большое внимание уделяется изучению разных техник вышивок (вышивка гладью, крестом, бисером, лентами, а также технология выполнения объёмной вышивки). Учащиеся познакомятся с историей возникновения вышивки.

Цель программы: Формирование у учащихся художественной культуры, как основной части материальной и духовной культуры, развитие

художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

#### Задачи программы:

##### Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями;
- научить способам сотрудничества.

##### Развивающие:

- развивать навыки трудовой деятельности, самоконтроль за своими действиями;
- побуждать любознательность в области народно-прикладного искусства;
- развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

##### Воспитывающие:

- воспитывать у детей стремление достичь качественных результатов, настойчивость, упорство и способность преодолевать трудности;
- воспитывать у детей любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

К концу обучения ребёнок осознано и самостоятельно использует материалы и приспособления. Грамотно подходит к композиционному решению и подбору цветовой гаммы материалов (ткани, ниток, лент, бисера).

В целом по окончании обучения учащиеся смогут, все полученные навыки и умения, применить на практике для оформления интерьера, изготавливая более сложные изделия самостоятельно. У детей вырабатывается стремление к созданию красоты и желание поделиться ею с близкими, знакомыми, друзьями.

Учащиеся научатся замечать изобразительно-выразительные средства; создавать образ в любом виде изобразительной деятельности; оценивать то, что получилось; контролировать свои действия; преодолевать трудности; достигать качественных результатов.

Программа предусматривает не только образовательные, но и воспитательные мероприятия. Для расширения кругозора учащихся и закрепления пройденного материала, необходимо проводить экскурсии в музей и на выставки, посещать театр, организовывать походы, чаепития, праздники, родительские собрания, «День открытых дверей», «Минутка» (консультация для родителей), участвовать в школьных, районных, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, ярмарках).

Уровень усвоенного детьми программного материала отслеживается и осуществляется в форме собеседования, в форме метода устного опроса и наблюдения. Для проверки знаний в области декоративно-прикладного искусства широко используются кроссворды, а также тесты-вопросники по изученным темам. Оформляется результат в таблицу.

*Таблица №1*

п/№	Ф.И. учащегося	I срез входной (стартовый)	II срез промежу- точный	III срез итоговый (конечный)	КУ %

		октябрь 20...г.	декабрь 20...г.	апрель 20...г.	
1.					

Для реализации программы использую следующие формы работы:

1. Коллективная (используется на практических занятиях)
2. Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, воспитательной работе)
3. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Методы и приёмы.

1. Объяснительно-иллюстративные (использование демонстраций).
2. Репродуктивные.
3. Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, работа под руководством).
4. Стимулирования и мотивации, познавательные игры, убеждения, поощрения, порицания).
5. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, практическая работа).

Основными принципами программы являются:

1. Принцип гармонизации личности и среды.
2. Принцип гуманизации.
3. Принцип сознательности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности.
7. Принцип взаимодействия.

Материальные ресурсы программного обеспечения:



1. Инструменты (ножницы, иглы, пяльцы, и т.д. и т.п.).
2. Шаблоны, схемы.
3. Рабочий стол.
4. Стулья.
5. Текстильный материал (тканевые лоскуты, канва).
6. Бросовый материал (бутылки, банки, коробки и т.д.).
7. Проволока.
8. Нитки (вязальные, мулине, х/б).
9. Ленты (капроновые, атласные).
10. Тесьма.
11. Бисер, стеклярус, пайетки, бусины.
12. Рамки со стеклом для оформления работ.

Учебно-тематический план V года обучения

п/№	Темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Историческая справка	2	2	-
3.	Классификация вышивок.	6	4	2
4.	Инструменты. Материалы. Техника безопасности.	4	2	2
5.	Технология ручной вышивки. Пять простейших швов.	10	4	6
6.	Мягкая игрушка.	6	2	4
7.	Технология вышивки «крестом»	32	6	26
8.	Технология вышивки	20	6	14

	бисером.			
9.	Технология вышивки атласными лентами	30	6	24
10.	Технология объёмной вышивки.	20	6	14
11.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	10	-	10
12.	Заключительное занятие.	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

#### Основные условия реализации программы.

1. Учёт психофизических возрастных особенностей ребёнка, его жизненного опыта, удовлетворения познавательных потребностей, обеспечение перспектив их развития.
2. Свободное, доверительное общение педагога с детьми.
3. Создание культурной сферы, образовательной сферы, характеризующейся следующими положениями:
  - создать эстетическое оформление в творческой мастерской, позволяющее поддерживать детей на волне эмоциональной активности и естественного интереса;
  - обеспечить материально техническое оснащение (наглядные пособия, материалы, инструменты и т.д.);
  - осуществить совместную работу ребёнка, родителей и педагога.

## Литература.

1. Гордон Д. «Вышивка лентами» энциклопедия АРТ-РОДНИК 2008 г.
2. Гурбина Е.А. «Занятия по прикладному искусству» (5-7 класс), г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2009 г.
3. Дафтер Х. «Фантазии из шёлковых ленточек» КОНТЕНТ 2007 г.
- 4 . Деньченкова Л. «Вышивка ленточками», г. Москва, Издательство «Эксмо», 2010 г.
5. Маркелова О.Н. «Технология. Организация кружковой работы в школе», г. Волгоград, Издательство «Учитель», 2006 г.
6. Пирс Х. «Объёмная вышивка», г. Москва, Издательство «Ниола-Пресс», 2010 г.
7. Ращупкина С. «Вышивка ленточками для начинающих», г. Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2010 г.
8. Терешкович Т.А. «Рукодельница», г. Минск, Издательство «Полымя», 1993 г.
9. «Рукоделие» (популярная энциклопедия), г. Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1993 г.

### Журналы:

1. «Анна» №3, 2005 г.
2. «Весёлые петельки» №5, №6, 2004 г.; №1, 2005 г.; №2, №3, №4, 2010 г.
3. «Коллекция идей» №1, №2, 2002 г.
4. «Ксюша» №1, 2000 г.
5. «Левша» №1, 1994 г.
6. «Чудесные мгновения» №3, №4, №5-6, 2004 г.; №4, 2007 г.

