

Министерство образования и науки Амурской области
Администрация Октябрьского района Амурской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Екатеринославка»

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
От «17» июня 20 20
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
с.Екатеринославка

/ФИО/
«17» июня 20 20

**Сетевая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Хип – Хоп Дэнс»**

Уровень программы: стартовый

Программа: модифицированная

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лебедева Наталья
Александровна

педагог дополнительного образования
первой категории

с. Екатеринославка, 2020 г.

Содержание

Паспорт программы	с. 2
1. «Комплекс основных характеристик программы»	с. 4
Пояснительная записка	с. 4
Цель и задачи программы	с. 6
Учебно-тематический план 1 год обучения	с. 10
Содержание образовательной программы 1 год обучения	с. 11
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с. 14
Календарный учебный график	с. 14
Условия реализации программы	с. 14
Форма аттестации	с. 15
Оценочные материалы	с. 16
Контрольно-диагностический блок	с. 16
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 17
Список литературы	с. 20
Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей	с. 21

Паспорт программы

Наименование программы: Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Хип – Хоп Дэнс»
Автор-составитель программы: Лебедева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
Образовательная направленность: художественная
Цель программы: Создание условий для художественного воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.
Задачи: личностные: <ul style="list-style-type: none">- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию;- формировать привычку к здоровому образу жизни;- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим – доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества;- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;- воспитывать у учащихся художественно-эстетический вкус;- воспитывать коммуникативную культуру;- прививать усердие, трудолюбие, эстетический вкус и исполнительская культура;- воспитание навыков хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом и в обществе в целом;- формирование общественной активности личности;- воспитание любви к Родине и национальным традициям;- разовьют способность к артистизму и эмоциональному восприятию в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев. метапредметные: <ul style="list-style-type: none">- познакомить учащихся и историей танца, с истоками появления современной хореографии; с особенностями русской и европейской школ танца, их отличия;- познакомить с разнообразными стилями музыки;- создать условия максимального усвоения необходимых знаний, нравственных ценностей и норм поведения, необходимых для полноценной социализации;- дать детям представление об общих закономерностях отражения

действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

- углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- учить детей рефлексировать, использовать полученные знания, навыки и умения в практических заданиях, в формировании жизненного опыта;
- формировать способность к самовыражению и самореализации и коммуникации участие в концертной деятельности;

образовательные (предметные):

- обучение основам эстрадного и современного направления;
- ознакомятся с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.
- научить использованию профессиональной терминологии по всем направлениям указанных в тематическом плане;
- научить разбираться в музыкальных ритмах хореографии;
- организация постановочной и концертной деятельности в соответствии с возрастом.
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;

Возраст учащихся: 6-9 лет

Год разработки программы: 2020 г.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Закон Российской Федерации «Об образовании Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.
- Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Приказ Мин. просвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

-Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

-Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)

Методическое обеспечение программы Методические рекомендации по реализации программного материала, специальная учебно-методическая литература по предмету, дидактический материал по предмету

Рецензенты:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы»...и появились первые балеты. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В танце есть элемент легенды и жизни, танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества.

Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Программа «Хип-Хоп дэнс» модифицирована на основе программы «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».

Направленность – Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Хип – Хоп Дэнс» определяет развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание благоприятных условий для формирования творческой и социально активной личности.

Уровень – общеразвивающая (стартовый уровень), 1 год обучения. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- адаптации детей в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Новизна - программы состоит в том, что учащиеся активно включены в учебный процесс и процесс создания танца и сама культура хип-хоп это позволяет т. к она и направлена на выработку самостоятельности, но при этом и вырабатывает чувства коллективности в отличие от классического ведения уроков хореографии.

Значимость программы - За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты в международных, всероссийских конкурсах.

Актуальность программы

Хип-хоп – это культурное движение, которое известно и популярно во всем мире. Оно объединяет в себе многое: музыку, танцы, наглядное творчество (граффити), модные тенденции в одежде, образ мыслей и стиль жизни. Изначально хип-хоп был независимой и некоммерческой формой выражения молодежной субкультуры через музыку и танцы, со временем же он превратился в сферу, сопряженную с многомиллионными гонорарами и дорогостоящими «знаками отличия».

Данная программа специально создана для детей, которые увлечены культурой хип-хоп и проявляют интерес к танцам этого направления. Программа помогает сориентироваться в истинных идеях этой субкультуры, а не идти на поводу только у внешней атрибутики хип-хоп культуры. Прохождение программы и обучение в танцевальном коллективе развивает у учащихся эстетический вкус, тактичность и уверенность в себе.

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип Хоп Дэнс» реализуется в сетевой форме на базе МДОБУ ДО №3 с. Екатеринославка. Занятия в группах детского сада проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Педагогическая целесообразность

В программе приоритетом выступает развитие ребенка, его обучение с учетом индивидуальных, физических, психолого-педагогических особенностей развития и одаренности.

Программа мотивирует детей на радость творчества, ощущение своего личностного и творческого роста, уверенность в себе. В танцевальном образовании детей очень много полезного.

Танец

- улучшает гибкость, тонус тела, развивает мускулы.

- **помогает** в формировании хорошей осанки, равновесия и координации.
- **развивает** уверенность и самоуважение.
- **улучшает** восприимчивость, понимание.
- **помогает** научиться уважать друг друга - как за сходства, так и за отличия.

В программе реализуются принципы доступности, наглядности, гуманности и требовательности, системности и последовательности, заинтересованности и создания ситуации успеха, опоры на положительные качества детей.

Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

Задачи:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- формировать необходимые знания, умения, навыки по ведению здорового образа жизни, осознанного отношения к своему психическому и физическому здоровью
- укрепление физического и психологического здоровья.
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- умение выразить собственные ощущения, используя язык хореографии;
- развитие гармоничной творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;

Методы и приёмы:

1. Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
2. Методы организации познавательной деятельности: словесный (пирамида проблемных вопросов, элементы импровизации), наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
3. Методы, направленные на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни.
4. Методы практической работы: показ приёмов исполнения, метод упражнения, метод соревнования, элементы импровизации: исполнение и

- создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.), игровой метод;
5. Методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- концертное выступление

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти

Отличительная особенность программы.

Занятия выстроены с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока: импровизация, слушание музыки, обсуждение композиции или танцевальной связки. Внедрение в программу занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. Включение в занятия импровизации позволит учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично».

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Для более успешного прохождения программы целесообразно поделить группу на подгруппы на период изучения движений, которые являются базой для дальнейшей постановки танца, когда изучена и натренирована база, то подгруппы объединяются в группу для изучения композиций и построения танцевального номера. Группа делится на подгруппы с учётом возраста и подготовки.

В программе учитываются возрастные и физические особенности детей:

Младший школьный возраст (6-9 лет)

В возрасте от 6 до 9 лет наиболее успешно развиваются быстрота, координация движений, ловкость, гибкость. Поэтому в младшем школьном возрасте физическая подготовка детей должна быть направлена главным образом на развитие координационных способностей, быстроты движений и укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости. Особенностью младшего возраста является то, что ведущей деятельностью становится переход от игровой деятельности к учебной, затем все большее значение приобретает общение со сверстниками. С детьми данной категории применяются игровые методы и приемы.

Принцип набора детей – Дополнительная общеобразовательная программа «Хип – Хоп Дэнс» соответствует заявленному возрасту.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. На обучение принимаются все желающие при наличии медицинской справки и допуска врача педиатра. Главным условием является желание ребёнка заниматься художественной деятельностью.

в группу зачисляются дети без предварительного отбора в возрасте 6 - 9 лет.

Планируемые результаты.

В конце 1 года обучения:

Должны знать:

- изученный экзерсис;
- основные позиции ног и рук, постановку корпуса;
- простые танцевальные движения и упражнения;
- понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- знать правила поведения для учащихся в ЦВР и в кружке;
- правила поведения для учащихся в танцевальном зале;
- основу музыкальной грамотности;
- положение анфас;
- точки класса;
- положения вправо влево вперед назад;
- движения по линии танца и против;
- названия классических движений экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементы;
- значение слов применимо к хореографии «медленно», «быстро», ритм, акцент, темп;

Должны уметь:

- правильно выполнять: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги;
- выполнять изученный экзерсис;
- простые танцевальные движения и упражнения;
- уметь выполнять простые элементы Хип - Хоп
- согласовывать движения с музыкой;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Результаты реализации программы соответствует её цели, задачам и содержанию.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего продукта. Активным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок.

Предметные:

знать:

названия элементов Хип - Хоп движения Хип - Хоп танца
первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

соединять отдельные движения в хореографической композиции;
исполнять шаги, движения, танец хип-хоп.

Личностные:

- овладеть коммуникативными навыками,
- приобрести способность прогнозировать результат
- воспитание ответственности за себя перед другими.
- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной

целью,

Метапредметные:

- развитие интереса к классической музыке
- знание истории появления направлений современного танца
- научиться воспринимать движение, как символ прекрасного,

свободного способа самовыражения;

Для оценки результатов обучения проводится текущий контроль успеваемости по четвертям и для оценки личностного роста учащихся проводится анкетирование раз в полугодие

Текущий контроль успеваемости проводится в форме контрольных заданий и устных опросов. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, является сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Хип-Хоп» включает в себя:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, а он может быть в виде концертного выступления.

Итоговый зачёт проводится в конце учебного года.

Одной из «экспертных оценок» являются **выступления на концертах**

Объём и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип – Хоп Дэнс» предназначена для детей школьного возраста 6-9 лет и рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность для 1 года обучения – 2 раза в неделю по 1 ак. Часу - 45 мин. 72 часа в год.

Форма обучения.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные): теоретические, практические

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение школьников 6-9 лет в учреждении дополнительного образования. Учебная группа наполняется 8-12 чел. Перевод на следующий год осуществляется после успешного освоения программы текущего года обучения.

Режим организации занятий.

Наполняемость группы от 8-12 чел. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по ТБ по соответствующим инструкциям.

Уровень обучения	Годовое обучение, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учащихся в учебной группе
1 год обучения – стартовый уровень	1 год – 72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	8-12 чел.

Количество учебных недель: 36.

Учебный план на 1 год обучения

п./ №	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
		о	я	а	

		часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	опрос
2.	Стретчинг	14	2	12	открытый урок
3.	Изоляция	5		5	Опрос, контрольный урок
4.	«Кач»	5		5	Опрос, контрольный урок
5.	История возникновения «Old school», «new school»	5	1	4	Опрос, контрольный урок
6.	Принципы движений «хип-хоп».	15	2	13	Опрос, контрольный урок
7.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	10	1	9	открытый урок
8.	Танцевальные комбинации хип-хоп	15	2	13	контрольный урок
9.	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление

Итого: 72 часа (теория – 8,5 часов, практика – 63,5 часа).

Содержание программы 1 года обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Базовая основа современного эстрадного танца «хип-хоп» состоит из 5-ти разделов:

1. История возникновения «Old school», «new school».
2. Принципы движений «хип-хоп».
3. Приемы музыкально-двигательной выразительности.
4. Стретчинг.
5. Танцевальные комбинации «хип-хоп».

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

I раздел. История возникновения «Old school», «new school»

Задачей данного раздела является ознакомление с историей возникновения направления уличного движения танца. Понятие уличный танец, его виды, особенности направления «хип - хоп» танца, «хип-хоп» музыка. Существует две школы танца «хип-хоп» — это «old school»- «старая школа», «new school»- «новая школа». Старая школа включает в себя элементы брейк-

данса, новая же школа отличается более расширенной базой движений и элементов.

II раздел. Принципы движений «хип-хоп»

Основной задачей раздела является приобретение навыков и освоение принципов движения танца «хип-хоп». Здесь происходит работа над изучением основных элементов движения:

1. Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела. Умение двигать каждой частью тела изолированно от остальных.
2. «Кач» или «Groovin»- «чувства, выраженные в движении», движения с большой амплитудой.
3. Базовые шаги - набор базовых элементарных движений хип-хоп, связанных между собой.

III раздел. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Дети овладевают тремя приёмами движения – пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

Совершенствование умений учащихся исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Осваивание более сложных движений - пружинные для рук, плавные для корпуса, маховые для корпуса и ног.

IV раздел. Стретчинг

Стретчинг (Stretching) – это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела. Данный раздел включает комплекс упражнений, направленных на растяжку мышц шеи, рук, спины, ног, а также техник, направленных на повышение пластичности суставов и растяжки глубоких мышц. Стретчинг является составной частью комплекса оздоровительной гимнастики.

Основная задача этого раздела – развитие гибкости детей, освоение основных упражнений стретчинга.

V раздел. Танцевальные комбинации «хип-хоп»

Практический раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают различные комбинации хип-хоп в сольном, дуэтном или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отработывают пройденный материал.

Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

«Индивидуальные занятия»

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены

на:

развитие творческой индивидуальности; коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности и формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

«История танцевальных направлений»

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Игровые технологии программы:

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности.

Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры - Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Ритм», «Прохлопаем любимую мелодию», «Игры на развитие актёрского мастерства

Итоговые занятия - открытые уроки, конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы.

Методическое обеспечение программы:

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства.

Формы работы –

- групповые занятия с индивидуальным подходом, индивидуальные для отстающих учеников или для сольных партий, беседы, концерты
- индивидуальные занятия направлены на развитие творческой индивидуальности; коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности и формирование устойчивого интереса к

поисковой творческой деятельности.

Методы обучения на протяжении всего периода -

- **объяснительно-иллюстративный метод** - педагог объясняет и показывает движение, использование объяснительно-иллюстративного метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

- **репродуктивный метод**, при котором учащиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности. Словом, воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода.

Оба охарактеризованных метода обогащают детей знаниями, навыками и умениями, формируют у них основные мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей, не позволяют планомерно и целенаправленно их формировать. Эта цель достигается продуктивным методом.

Личностно-ориентированное обучение, целью которого является развитие личности ребенка, наиболее эффективно в дополнительном образовании, где опора на индивидуальность и неповторимость особенно актуальна.

В процессе обучения при данном подходе учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - учащийся построены на **принципах** – сотрудничества и свободы выбора. При личностно-ориентированном обучении педагог определяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка. После сообщения темы занятия идёт обсуждение с учащимися плана занятия, путей и способов решения образовательных задач. При этом необходимо создать условия, обеспечивающие учащимся их активную позицию: положительный эмоциональный настрой, заинтересованность каждого ребенка в своём развитии.

Разминка, изучение нового материала, закрепление и отработка танцевальных движений происходит с опорой на индивидуальные (темперамент, характер, способности) и возрастные особенности учащихся. Личностно-ориентированное обучение позволяет ребёнку через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться, познавая и раскрывая свое Я в танце.

«История создания танцевальных направлений» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Темы **«История и культура Хип-Хоп»**.

Раздел «Игровые технологии»

В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало

Когда группа только начинает учебный год складываются и межличностные отношения, и система ценностей в коллективе. В этот период главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения, развития и воспитания.

«Слушание музыки»

Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки «Слушания музыки» раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Знакомство с произведениями Бетховена, Вивальди, Моцарта, Майкла Джексона.

Занятия с импровизацией – развитие умения выразить свои ощущения используя язык хореографии

Здоровье формирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Одна из функций данной технологии — это воспитание у учащихся направленности на полноценное творчество, здоровый образ жизни, оптимизация состояния собственного организма и повышение устойчивости различного рода стрессогенным факторам природной и социальной среды. В программу студии так же включены упражнения и игры для укрепления здоровья детей и мероприятия: день здоровья, групповые прогулки на природу.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

1. позиции рук и ног;
2. названия классических движений;

3. первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

1. воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
2. соединять отдельные движения в хореографической композиции;
3. исполнять движения классического экзерсиса

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам утверждённым «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 г. (СанПиН 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение № 3)

Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных недель
1 год обучения	72 часа	36	2 раза в неделю по 1 часу	36

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- наличие учебного зала площадью не менее 45 кв.м., при высоте потолка 2,5-3 м. с хорошей освещенностью, некрашеным деревянным полом или специальным танцевальным покрытием;
- обязательно наличие станков из расчёта около 1-го метра длины станка на 1 ученика, т.е. 12-15 метров, зеркала, как минимум по одной стене высотой 1,8-2 м., раздевалки;

- наличие аппаратуры: магнитофон, видеоманитофон, телевизор, видеокамера
- Форма на занятиях - бриджи (шорты), футболка или гимнастический купальник, чешки;
- сценические костюмы к концертным номерам.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с соответствующий уровнем образования и квалификации.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

Предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведётся для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль (январь-февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана.

Итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

Оценочные и методические материалы

- педагогические наблюдения;
- опрос;
- тестирование;
- коллективное обсуждения;
- анализ;

- участие в концертной деятельности различного уровня.

Контрольно-диагностический блок

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихя, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребёнка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу индивидуально развитой личности.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные): теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, в группах первого года обучения тема занятия «Золотая осень». Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И.Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также продемонстрировать картины художников, декламировать стихи об осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что,

в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются ***наглядные приемы обучения***: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным.

Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа –

диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Форма организации учебной деятельности.

- Учебные занятия в кабинете;
- Учебные занятия на природе;
- Игровые и тренинговые занятия;
- Конкурсы и концертная деятельность детского творчества;

Основные формы и типы занятий.

- Групповые занятия
- Мелкогрупповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Контрольно-проверочные знания;
- Творческий отчёт

Список литературы для педагога

1. Заболотская М.А. «Хореография».
2. Издательство «Искусство», С.-Петербург, 2015 г.
3. Издательство «Один из лучших», Москва 2014г.
4. Студия «Диваданс», С.-Петербург 2015г.
5. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец».
6. Студия «Диваданс». С, - Петербург 2015г.
7. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 2015г.
8. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 2015г.
9. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 2015г.
10. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп».
11. Буйлова Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. Информационно-методический журнал «Внешкольник», 2019 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2016.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2015.
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2018.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -
3. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. Г. Москва 2015.
5. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 2009.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2008.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
10. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
11. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.
12. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.
13. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. Пособие/С.И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
14. Новерр. Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
15. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.