

Отдел образования Администрации Октябрьского района Амурской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Екатеринославка»

Программа принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ЦВР
от «17» сентября 2020 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦВР
«17» сентября 2020 г.
Т.Н. Пис



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«Я шью сама»

(мастерская кройки и шитья)

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 9 -16 лет

Составитель: Лелекова М.Н.,
педагог дополнительного образования
высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Щедрость современной моды поражает. Сегодня трудно выделить из многообразия образов, предлагаемых художниками-модельерами, наиболее характерные. Пожалуй, все имеет право на существование, если это соответствует эстетическим категориям общества, духу времени, подчеркивает индивидуальность, гармонию содержания и формы личности.

Современная мода лишь намечает основные контуры, основные направления. В остальном же она оставляет простор для фантазии, личной изобретательности, способности находить свой собственный стиль во всяком модном течении.

Как воспитать в себе вкус? Как разобраться в хитросплетениях бесчисленных течений и направлений? Стоит ли подражать тем или иным образцам, а если да, то каким? Как обрести индивидуальность, найти свой стиль в одежде?

Подростки – это категория людей, которые выбирают себе кумиров и слепо им подражают во всем. Для них мир моды – «Терра инкогнито», им необходим совет. А не лучше ли научиться быть художником и дизайнером для самого себя, осознавая свою неповторимость, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками модной одежды, реализуя попутно все свои творческие способности?

Наша одежда, ее стиль – один из способов самовыражения. А если он создан своими умениями и стараниями – это уже творчество. Но творчество требует мастерства. Одним стремлением выглядеть ярко, эффектно и оригинально мы эту проблему не решим. Поэтому для создания одежды необходимы определенные знания и умения. Всему этому поможет научить образовательная программа по конструированию, моделированию, технологической обработке и декорированию швейных изделий «Я шью сама».

Программа «Я шью сама» рассчитана на работу в системе дополнительного образования с детьми среднего и старшего школьного возраста. Она ориентирована на углубление школьной программы по технологии обработки ткани и на развитие творческой активности детей в процессе создания современной одежды. Программа ориентирована также на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц. Кроме этого, не секрет, что в сложной экономической обстановке умение шить может стать неплохим подспорьем в домашнем хозяйстве.

В основу содержания учебного курса положены сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. В процессе освоения программного содержания, учащиеся также получают первоначальные знания в области моделирования, исторические сведения о возникновении и развитии одежды, знакомятся с традиционными и современными стилями в одежде, направлениями современной моды. Особое внимание уделяется народному декоративно-прикладному творчеству. Осваивая некоторые виды рукоделия, например, ручной вышивки, дети знакомятся с традициями народного искусства и разнообразием декоративного материала.

Цель программы: Формирование творческих способностей учащихся посредством обучения швейному делу и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

- формировать и углублять знания, умения и навыки швейного мастерства и декора одежды, обучать детей применять их в общественно-полезном труде в школе и дома;
- дать навыки учебно-исследовательской работы;
- расширять общий, политехнический и интеллектуальный кругозор;
- развивать художественный вкус и творческий потенциал детей в области разработки предметов одежды и быта;
- формировать обоснованный профессиональный выбор;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность в работе, умение довести начатое дело до конца, бережливость к материалам и продуктам труда;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива.

Особенность программы в том, что она позволяет осваивать одновременно несколько направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, позволяет глубже освоить целый культурный, этнографический слой именно так, как он исторически существовал - неразрывно друг от друга. Именно в этой последовательности всегда девочка осваивала рукоделие: куклы, игрушки – мелкие изделия из ненужных тряпочек (сувениры) – предметы одежды и серьёзные изделия, применимые в быту.

При разработке программы специально учитывались особенности подростковой психологии и запросов обучающихся в студии: процесс изготовления одежды – работа трудоёмкая, кропотливая, требует длительной концентрации внимания и усидчивости, что не всегда отвечает физическим и психическим особенностям подросткового возраста. В связи с этим представилось целесообразным объединить одновременно два вида художественных ремесел и сочетать обучение шитью одежды с менее затратным во временном отношении, но более эмоционально наполненным многоэлементным и многоцветным лоскутным шитьём. Итак, отличительная особенность данной программы в том, что в ее содержание включена работа по изготовлению лоскутных сувениров. Это, во-первых, вносит дополнительное разнообразие в сложную трудовую деятельность учащихся по созданию одежды. Во-вторых, предметы, выполненные своими руками, отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом, и изготовление подарков для своих родных и друзей способствует воспитанию в детях многих положительных качеств. В-третьих, изготавливая красивые и нужные мелочи и выставляя их на ярмарку-распродажу, можно тем самым зарабатывать небольшие средства на нужды объединения. Используя в работе остатки ткани, лоскуты и декоративный материал, учащиеся, развивая свой творческий потенциал, совершенствуют навыки ручного шитья. Становясь практичнее, они учатся предприимчивости, благодаря чему смогут найти применение приобретенным знаниям и умениям как в семье, так и в системе рыночных отношений. Введение в программное содержание раздела по изготовлению сувениров дает также возможность отстающим детям довести до конца начатую работу по изготовлению предмета одежды в то время, когда остальные уже эту работу закончили и приступили к изготовлению подарочных сувениров.

Другая особенность данной программы в том, что в ней уделено много внимания декоративно - прикладному творчеству. В последние десятилетия возрастает эстетическая функция одежды. Превратить функциональную бытовую одежду в оригинальный, художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление, поэтому декорирование одежды занимает очень важное место в производстве одежды. Курс 4-го года обучения поможет сделать первые шаги по пути познания искусства декора и приобщиться к мастерству создания красоты. Учащиеся должны будут творчески подходить к созданию эскизов моделей, которые бы отличались разнообразием силуэтов, покроев, декоративной отделки.

На первом году обучения в творческой мастерской кройки и шитья учащиеся изучают основы лоскутной техники, аппликации, получают азы

швейных работ. Затем в течение еще 2 лет дети осваивают основы моделирования, конструирования, технологической обработки и декорирования швейных изделий; совершенствуются в изготовлении практичных сувениров. Учащиеся, освоив программный материал основного этапа обучения, смогут не только создать свой неповторимый эскиз модели одежды, но и от начала, и до конца изготовить его своими руками. Завершается обучение курсом «Дизайн костюма», где учащиеся получают простейшие навыки проектирования одежды.

На программу по показаниям врача могут быть зачислены дети, имеющие некоторые особенности в развитии: слабослышащие, с отклонениями в развитии речи, дети-инвалиды.

Программа «Я шью сама» предполагает постоянную группу детей в составе 6 - 8 человек на все 4 года обучения. Для выполнения практических работ по индивидуальным эскизам предусматривается делить группу из восьми человек на подгруппы, при выполнении проектных и исследовательских работ возможны индивидуальные консультации.

Обучение проводится 2 раза в неделю. Первый год – двухчасовые занятия (144 часа); второй, третий и четвертый год – трехчасовые занятия (216 часов).

Формы и методы обучения.

Необходимыми условиями реализации целей и задач программы является адекватная методика, включающая в себя использование активных методов и приемов наряду с традиционными формами проведения занятий.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные детьми компетенции. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа,

с элементами показа, беседы, наглядная демонстрация образцов, схем, дидактического материала.

Другие формы:

- для среднего возраста: игры, упражнения, сюжетные занятия с использованием фольклорного материала; практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки; оформление выставок и экспозиций, ярмарок-распродаж; обсуждение, конкурс, мастер-класс; оформление альбомов, рефератов и другие творческие задания; защита проектов;

- для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение этнографических, культурологических материалов в поисковой проектной деятельности, экскурсии, фотосессии, мастер-класс, диспут, научно-практическая конференция, участие в концертах и конкурсах районного, областного и Всероссийского значения;

- отдельно как форму можно выделить общественно-полезный труд, где дети шьют небольшие изделия для реализации, в результате которого не только наблюдают востребованность результатов своей работы, но и обеспечивают возможность заниматься в объединении бесплатно, приобретая на заработанные средства расходный материал для занятий.

Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.)

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и на формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и воспитанника. Проектный метод ориентирован на самостоятельную работу учащегося – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения. Она воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива. Предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды.

Прогнозируемые результаты:

По итогам 1-го года обучения лоскутному шитью дети научатся выполнять ручные и машинные швы, составлять эскизы проектируемых изделий, изготавливать шаблоны, переносить выкройки на ткань, уменьшать

или увеличивать рисунок, работать с различными текстильными и прочими материалами, сочетать материалы по цвету и фактуре, мастерить игрушки, бытовые и праздничные сувениры. Познакомятся с простейшими блоками техники пэчворк.

Пройдя программу 2 года обучения, учащиеся усваивают навыки работы на швейной машине и ее обслуживании; научатся делать эскизные зарисовки одежды по шаблону и без шаблона; получают первоначальные знания по конструированию; смогут пользоваться готовыми выкройками из модных журналов и моделировать несложные фасоны одежды. В итоге сумеют изготовить поясное и плечевое изделие первой сложности: юбка, топ, сарафан.

По окончании 3 года обучения, учащиеся усваивают навыки пользования швейным оборудованием, научатся делать небольшие его настройки; расширят свои знания по конструированию, моделированию и технологической обработке более сложных швейных изделий: брюк, платьев с рукавами, блуз, легких жакетов; смогут ориентироваться с выбором в большом многообразии современных материалов. В изготовлении изделий будут реализовывать творческие замыслы, проявлять оригинальность. Научатся экономно расходовать материалы и бережно относиться к оборудованию.

В конце 4 года обучения овладеют основными знаниями о декоративно-прикладном искусстве оформления текстильных изделий; познакомятся со спецификой работы дизайнера костюма. Сумеют грамотно подобрать те или иные текстильные и декоративные материалы для изготовления выбранного изделия. В целом, усвоив программное содержание, учащиеся объединения усвоят терминологию швейного дела. Научатся конструировать, моделировать и технологически грамотно изготавливать современную легкую одежду и аксессуары; приобщатся к дизайну костюма; будут подготовлены к продолжению образования по профилю в профессиональных учебных заведениях.

Виды и формы контроля. Способы проверки результатов.

Чтобы побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития, - проводится педагогический контроль.

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся через собеседование, анкетирование, тесты, интеллектуальные игры.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала и оценка результатов каждого занятия посредством наблюдений,

содержательной оценки-рецензии педагогом, самоконтроля и взаимного контроля, творческих и занимательных заданий (кроссворды, головоломки, анаграммы, загадки), беседы в форме «вопрос-ответ», самостоятельной работы, викторины, конкурсных программ, контрольных заданий, тестирования, мини-выставок.

Периодический (промежуточный) контроль проверяет степень усвоения материала за длительный период: материал по какому-либо разделу, например, «материаловедение», «моделирование юбки», «рождественский сувенир». Это может быть контрольная работа, выполнение серии эскизов или коллажей на заданную тему, самостоятельно разработанная памятка, оформление реферата или творческий проект по теме.

Итоговый контроль проводится накануне перевода на следующую ступень обучения. Это основная форма подведения итогов обучения; ежегодные творческие отчеты детского творчества, участие в районных, областных и Всероссийских выставках, конкурсах, а также зачетная работа по заданной теме или по выбору, защита творческого проекта, экзаменационная работа, театрализованное представление коллекции одежды на подиуме.

Способы организации контроля используются как индивидуальный, так и групповой, и коллективный.

Критерии оценивания работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- степень самостоятельности выполнения работы;
- сложность;
- творческий подход к работе.

Однако следует оговориться, что контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Результатом всей работы объединения «ШИК», осваивающего программу «Я шью сама», ее логическим завершением является экзаменационная коллекция нарядного платья, в которую учащиеся вкладывают всю свою фантазию и накопленные за три года обучения знания и навыки швейного дела и декора одежды.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходим светлый и просторный кабинет, тематически оформленный и оснащенный оборудованием в расчете на группу из 8 человек:

- швейные машины – 4 шт.

- краеобметочные машины - 1 шт.
- гладильная доска, утюг, пароувлажнитель по 1 шт.
- примерочная с зеркалом, вешалки
- компьютер
- демонстрационная школьная доска
- раскройной стол, шкафы, столы, стулья
- приспособления и инструменты швейного дела: шпульки, отвертки, масленки, распарыватели, портновские ножницы и мелки, булавки, иглы, измерительные инструменты и пр.
- ткани, прокладочные материалы, фурнитура
- калька, миллиметровка и др. канцелярские принадлежности
- игольницы

Финансовое обеспечение производится за счет родительской спонсорской помощи, за счет вырученных средств от выставок-распродаж.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Для обеспечения учебной части программы необходима наглядность, наработанный и систематизированный дидактический материал. В мастерской «ШИК» имеются в наличии:

- таблицы и опорные схемы
- банк учебных проектов, рефератов
- модные журналы с выкройками
- методическая копилка (словари, справочники, игры, карточки и пр.)
- учебные пособия для учащихся и педагога
- выставочный стенд детских работ и фотографий
- образцы швов, технологических узлов, изделий, материалов
- копилка идей для изготовления сувениров и аксессуаров
- фото- и видеоматериалы
- подборка выкроек сувениров, аксессуаров и одежды

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Характеристика материалов	6	2	4
3	Ручные швы. Аппликация	12	4	8
4	Упражнения на швейной машине	2		2
5	Прихватка	4		4

6	Панно «саше»	12		12
7	Панно «Ваза» («Натюрморт», «Пейзаж»)	12		12
8	Мягкая рамка для панно	2		2
9	Новогодняя упаковка, елочная игрушка	8		8
10	Аппликация народов Приамурья	2		2
11	Диванная подушка	8		8
12	Рюкзак, сумочка	8		8
13	Сувенир валентинка	6		6
14	Куклы-обереги	10	2	8
15	Мягкая игрушка	12	2	10
16	Пасхальные сувениры. Инсталляция	10	2	8
17	Пэчворк. Квилт	28	8	20
		144		

Краткое содержание изучаемого курса

Введение: Знакомство. Планирование. Создание интереса к предстоящему делу. Рассмотрение образцов народного творчества и выставочных экземпляров детских работ. Техника безопасности в мастерской. Организационная работа.

Характеристика материалов: Сбор и подготовка материалов (распарывание, разглаживание и т.д.). Свойства и структура материалов. Необходимые инструменты и оборудование. Утюжительные работы. Отгадывание кроссвордов по теме. Рассмотрение альбома «Инструменты, приспособления и материалы швейного дела». Упражнения в классификации образцов тканей. Термины швейного дела.

Ручные швы. Аппликация: Знакомство с простейшими ручными швами. Отработка навыков ручных швов в изготовлении игольницы. Из истории аппликации. Виды краевых обметочных и вышивальных швов, используемых в аппликации. Выполнение образцов швов по карточкам-схемам. Увеличение и уменьшение рисунка, перенос рисунка на ткань. Разбивка рисунка на шаблоны. Работа с шаблонами. Аппликация-салфетка «Фрукты». Домашнее задание: подобрать рисунки для оформления альбома «Веселая аппликация».

Упражнения на швейной машине: Устройство, заправка нитей, порядок работы, ТБ при работе с машиной, устранение небольших неисправностей. Виды машинных швов, выполнение образцов. Соревнование на качество выполнения швов.

Прихватка. Панно «саше». Панно «Ваза»: Изготовление: составление эскиза проектируемого изделия, подбор материалов, выбор способов обработки, составление алгоритма работ, изготовление шаблона, вырезание деталей аппликации, пришивание или настрачивание декоративных элементов, сборка изделия, окончательная отделка. Сбор и оформление материалов (схем, выкроек, шаблонов, идей) для создания Копилки идей для изготовления сувениров.

Мягкая рамка для панно: Оформление готового изделия в рамку, простегивание, окончательная отделка.

Новогодняя упаковка, елочная игрушка: Изготовление мешочков, башмачков, других текстильных упаковок для подарка. Декоративное оформление упаковки. Конкурс на лучшее оформление упаковки. Подготовка и проведение выставки-распродажи изделий.

Аппликация народов Приамурья: Знакомство с традиционными для Приамурья узорами, с материалами для аппликационных работ приамурских народов. Выполнение фрагмента аппликации. Рисование эскизов тапочек и рукавиц с использованием «приамурских завитков».

Диванная подушка. Рюкзак, сумочка. Валентинка. Народная кукла. Мягкая игрушка. Пасхальные сувениры. Инсталляция: Изготовление изделий. Понятие об инсталляции. Упражнения в составлении композиций. Мини-выставки, тематические инсталляции.

Пэчворк. Квилт. Знакомство с древними традициями лоскутной техники. Понятие «пэчворк». Понятие «квилт». Рассматривание образцов этой техники рукоделия. Типы орнаментов. Виды геометрического орнамента. Изучение техники рационального использования материалов при раскрое ткани. Способы быстрого стачивания лоскутов. Упражнения на швейной машине. Основные блоки пэчворка. Игра-упражнение «Конструирование узоров». Простегивание слоев. Изготовление коврика. Окантовка краев. Выставка лучших работ. Участие в творческом отчете. Праздничные весенние инсталляции.

В конце 1 года обучения дети должны **знать:**

- ТБ на занятиях;
- названия основных простых видов тканей и декоративного материала; свойства хлопчатобумажных, льняных и джинсовых тканей, флиса и меха;
- устройство швейного оборудования;
- основные виды швов, строчек и их применение;
- терминологию швейных работ и правила их выполнения;

- правила раскладки шаблонов на ткани;
- технологическую последовательность изготовления текстильных сувениров.

В конце 2 года обучения дети **должны уметь:**

- различать простые виды тканей и ткацких переплетений;
- выполнять основные ручные и машинные швы;
- пользоваться готовыми инструкциями и выкройками;
- аккуратно обрабатывать срезы изделий;
- заправлять и находить простейшие неисправности в швейной машине;
- изготавливать несложные сувениры, игрушки, аксессуары;
- экономно раскладывать выкройки на лоскутах ткани;
- рисовать эскизы будущих работ;
- правильно пользоваться швейными инструментами и приспособлениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	6	3	3
2	Характеристика материалов	6	2	4
3	Ручные работы	12	3	9
4	Машинные работы	9	3	6
5	Утюжильные работы	3	1	2
6	Основы моделирования одежды	6	5	1
7	Конструирование и моделирование юбок	9	3	6
8	Технология изготовления юбки	18	6	12
9	Творческий проект «Юбка»	18		18
10	Изготовление новогодних сувениров	9		9
11	Конструирование и моделирование топов	12	4	8
12	Технология изготовления топов, маек	15	6	9
13	Работа над коллекцией топов, маек	21		21

14	Изготовление праздничных сувениров	9		9
15	Конструирование и моделирование летнего платья-сарафана	12	4	8
16	Технология изготовления платья сарафана	18	6	12
17	Творческий проект «Летнее платье»	24		24
18	Занятия-демонстрации, экскурсии	9		9
	ИТОГО	216	46	170

Краткое содержание изучаемого курса

Введение. Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Техника безопасности на занятиях в мастерской. Коллективное составление памятки по ТБ. Организация рабочего места. Необходимые инструменты швейного дела. Объявление конкурса на составление кроссворда по теме: «Оборудование, инструменты и приспособления швейного дела». Начало оформления альбома «Загадки, пословицы и поговорки о швейном деле».

Характеристика материалов. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Структура тканей. Виды тканей и основные ткацкие переплетения. Упражнения с образцами тканей на закрепление ткацких переплетений. Свойства тканей. Нитки, иглы, их подбор в зависимости от толщины ткани. Прокладочные материалы. Фурнитура. Экскурсия в магазин «Ткани». Беседа с продавцом-консультантом.

Ручные работы. Терминология ручных швейных работ. Правила выполнения ручных работ. Виды ручных стежков, строчек. Назначение, техника исполнения ручных строчек. Выполнение образцов. Работа с карточками. Домашнее задание: конкурс на лучшее оформление памяток: «Технологические правила выполнения ручных швейных работ», «Правила ТБ при выполнении ручных швейных работ», «Терминология ручных швейных работ».

Машинные работы. Назначение, устройство, принцип действия, виды швейных машин. Краеобметочная машина. Правила пользования швейной машиной: заправка нитей, подготовка к работе, обслуживание, уход, приемы работы. Терминология машинных швейных работ. Правила выполнения машинных работ. Изучение таблицы «Классификация машинных швов». Назначение разных видов машинных швов, техника исполнения. Выполнение образцов. Работа с карточками. Домашнее задание: конкурс на лучшее оформление памяток: «Технологические правила выполнения машинных работ», «Правила ТБ при выполнении машинных работ», «Терминология машинных швейных работ».

Утюжильные работы. Терминология утюжильных работ. Правила выполнения утюжильных работ. Декатирование ткани. Практические упражнения в выполнении утюжильных работ. Домашнее задание: конкурс на лучшее оформление памяток: «Технологические правила выполнения утюжильных работ», «Правила ТБ при выполнении утюжильных работ», «Терминология утюжильных работ».

Основы моделирования одежды. Понятие «стиль» и «мода». Профессии швейного производства. Из истории одежды. Классификация одежды, ее назначение. Работа со словарем. Основные направления моды, традиционные стили, силуэты одежды. Игра с куклой-фланелеграфом на закрепление силуэтов одежды. Определение композиционного центра модели. Игра «Я – модельер». Работа с журналами мод. Заполнение папок «Традиционные стили одежды» новыми иллюстрациями. Построение схемы торса женской фигуры. Упражнения в зарисовке эскизов одежды по шаблону.

Конструирование и моделирование юбок. Снятие мерок для поясного изделия. Величины измерений и их условные обозначения. Виды юбок. Работа со словарем. Построение чертежа клина клиньевой юбки. Конические юбки. Построение чертежа-основы прямой юбки. Понятие о моделировании. Моделирование юбки макетным способом, методом шаблона, методом параллельного и конического расширения. Работа с журналами мод. Зарисовка эскизов юбок по шаблону. Изготовление выкройки в натуральную величину и ее моделирование по индивидуальным эскизам.

Технология изготовления юбки. Обработка узлов юбки: вытачки, срезы, складки, сборки. Способы обработки застежек тесьмой «молния». Обработка верхнего среза поясом. Обработка верхнего среза обтачкой. Шлица, разрез. Выбор ткани, ее расход. Подготовка ткани к раскрою. Выкройки. Порядок раскроя. Правила раскроя. Детали кроя, их технологическая обработка. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Возможные дефекты посадки изделия на фигуре и способы их устранения. Проведение второй примерки. Составление технологической схемы поузловой обработки юбки. Джинсовые, шерстяные и смешанные плотные ткани в обработке. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Тестирование.

Творческий проект «Юбка». Виды проектов. Алгоритм выполнения проекта. Банк проектов. Изготовление юбки по индивидуальным эскизам: составление технологической схемы поузловой обработки юбки, раскрой, сметывание, проведение примерки, устранение дефектов посадки, вторая при-

мерка, сборка по технологической схеме, окончательная ВТО, подготовка к демонстрации, дефиле, фотосессия. Оформление и защита проектов.

Изготовление новогодних сувениров. Выбор изделия, подбор материалов, изготовление выкройки, раскрой, сборка деталей, ВТО, декоративное оформление. Создание и оформление альбома «Веселая аппликация».

Конструирование и моделирование топов, маек. Снятие мерок для плечевого изделия. Типы фигур: нормального телосложения, перегибистые и сутулые. Упражнения в определении типов фигур по внешним признакам и по измерениям фигуры. Как пользоваться готовыми выкройками. Работа с журналами мод. Уменьшение и увеличение готовой выкройки. Построение чертежа-основы лифа прилегающего силуэта. Моделирование способом переноса нагрудной вытачки, упражнения в моделировании с шаблонами. Экскурсия в ателье. Составление словаря «Азбука моды».

Технология изготовления маек, топов. Подкройные детали. Обтачивание руликом. Обтачивание кантом. Выполнение образцов. Обработка горловины. Обработка наружных и внутренних углов. Выполнение образцов. Накладные карманы. Работа со словарем. Составление технологической схемы поузловой обработки топа. Работа с эластичными и трикотажными тканями.

Работа над коллекцией маек, топов по индивидуальным эскизам.

Изготовление праздничных сувениров. Выбор изделия, подбор материалов, изготовление выкройки, раскрой, сборка деталей, ВТО, декоративное оформление. Продолжение оформления альбома «Веселая аппликация». Создание копилки идей по изготовлению сувениров. Выставка изделий.

Конструирование и моделирование летнего платья-сарафана. Изготовление выкройки на основе чертежа лифа прилегающего силуэта и юбки прямого силуэта. Моделирование известными способами. Работа с журналами мод. Упражнения на классификацию одежды. Словарная работа. Домашнее задание: составление кроссворда на тему: «Термины деталей кроя».

Технология изготовления платья-сарафана. Виды сборок, воланов, рюш, бретелей. Рельефы. Застежки. Обработка пройм и горловины цельнокроеной обтачкой. Словарная работа. Составление технологической схемы поузловой обработки платья. Упражнение-тест на определение последовательности операций по сборке швейного изделия. Работа с шелковыми тканями.

Творческий проект «Летнее платье». Изготовление, подготовка к демонстрации, творческий отчет, фотосессия. Защита проекта.

В конце года должны быть готовы 2 коллекции одежды: коллекция юбок с топами и коллекция летних платьев.

В конце 2 года обучения дети должны **знать:**

- ТБ на занятиях, названия основных видов тканей, ткацких переплетений; устройство швейного оборудования; основные виды швов и их применение;

- терминологию швейных работ и правила их выполнения;

- линии фигуры человека, размерные признаки, названия срезов деталей кроя;

- технологическую последовательность изготовления юбок, маек, топов, платьев-сарафанов, их узлов и деталей.

В конце 2 года обучения дети **должны уметь:**

- различать виды тканей и ткацких переплетений;

- выполнять основные ручные и машинные швы;

- делать основные измерения фигуры;

- пользоваться готовыми выкройками;

- аккуратно обрабатывать срезы изделий;

- заправлять и находить неисправности в швейной машине;

- ориентироваться в традиционных стилях, силуэтах одежды;

- изготавливать несложные сувениры;

- экономно раскладывать выкройки на ткани;

- рисовать эскизы моделей по шаблону и без него;

- строить простые чертежи;

- моделировать несколькими способами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы моделирования одежды	12	6	6
2	Конструирование и моделирование блузки (платья) с втачными рукавами, технология изготовления плечевых изделий	33	12	21
3	Творческий проект «Плечевое изделие с рукавами»»	30		30
4	Изготовление панно	12	3	9

5	Конструирование, моделирование и технология обработки брюк	24	9	15
6	Творческий проект «Брюки»	24	3	21
7	Конструирование и моделирование жакета	21	15	6
8	Технология обработки узлов жакета	21	6	15
9	Работа над коллекцией делового костюма	36		36
10	Экскурсии, просмотр конкурса молодых дизайнеров «Магия моды»	3		3
	ИТОГО	216	57	159

Краткое содержание изучаемого курса

Основы моделирования одежды. Цели и задачи моделирования. Большие исторические стили. Из истории моделирования. Отечественное моделирование. Дизайнер и модель. Знаменитые кутюрье и модели. Понятия «образ», «имидж». Фигура человека как объект дизайна. Пропорциональная фигура. Виды моделирования. Композиция костюма. Средства композиции. Форма, силуэт, линии, пропорция, масштабность. Симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, статика и динамика. Цвет в костюме. Зрительные иллюзии. Как скрыть недостатки фигуры с помощью зрительных иллюзий. Работа со словарем «Азбука моды». Мастер-класс с дизайнером. Рисование моделей одежды на бумажную куклу. Работа с рабочим листом модели. Упражнения в характеристике моделей одежды разного ассортимента. Оформление папки «Средства композиции». Понятие о коллекции одежды. Иллюстрации готовой коллекции одежды, анализ. Работа с журналами мод. Упражнения в разработке моделей на одной конструктивной основе. Домашнее задание: подборка материалов о стилях в одежде, рефераты об известных модельерах, сообщения о направлениях моды.

Конструирование и моделирование блузки с втачными рукавами, технология изготовления. Измерение фигуры. Особенности фигуры. Прибавки на свободу облегания. Произведение расчетов и построение чертежа. Втачной рукав. Виды втачного рукава. Конструирование. Способы оформления нижнего среза рукава. Из истории воротника. Виды воротников. Построение чертежей воротников.

Моделирование плечевого изделия методом переноса нагрудной вытачки. Моделирование рукава методом параллельного и конического расширения. Упражнения в моделировании по карточкам.

Расчет количества ткани. Упражнения в расчете количества ткани. Раскрой, обработка, примерка. Устранение возможных дефектов посадки. Спо-

собы обработки срезов, вытачек. Обработка низа рукава манжетой. Приемы втачивания рукава. Выполнение образцов. Изготовление образцов воротников. Способ соединения воротника с изделием. Виды застежек и способы их обработки. Петли воздушные и обтачные. Дублирование деталей. Виды карманов. Накладные карманы со складками. Клапаны. Паты. Карманы в швах. Трудные в обработке ткани.

Творческий проект «Плечевое изделие с рукавами». Работа над коллекцией блузок (платьев). Изготовление плечевых изделий по индивидуальным эскизам согласно технологической схеме обработки. Защита проекта.

Изготовление панно для оформления интерьера комнаты, мастерской. Составление эскиза, подбор материалов, раскрой, последовательная сборка изделия, декоративное оформление, ВТО.

Конструирование, моделирование и технология изготовления брюк.

Виды брюк. Работа со словарем. Снятие мерок для брюк. Построение конструкции-основы брюк. Моделирование брюк самостоятельно знакомыми методами. Обработка боковых карманов. Шлевки. Обработка брючной застежки тесьмой «молния» с подкройной деталью. Самостоятельное составление технологической схемы поузловой обработки брюк.

Творческий проект «Брюки». Изготовление брюк по индивидуальным эскизам согласно технологической схеме обработки. Защита проектов.

Конструирование и моделирование жакета. Виды костюмов. Виды конструкций одежды. Особенности конструкции с рукавом покроя «реглан» и цельнокроеным рукавом. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа-основы жакета. Построение чертежа двухшовного втачного рукава. Работа с журналами. Моделирование жакета по индивидуальным эскизам.

Технологическая обработка узлов жакета. Карманы прорезные. Лацканы. Подплечники. Дублирование деталей. Технологическая последовательность соединения жакета с подкладкой. Размещение выкроек на ткани.

Работа над коллекцией делового костюма. Продумывание этапов работы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Дублирование деталей. Подготовка к примерке, проведение примерки. Обработка узлов жакета, сборка, соединение с подкладкой, пришивание фурнитуры, ВТО. Сравнение изделия с эскизом. Анализ полученного результата. Подготовка к демонстрации, дефиле, фотосессия.

Экскурсия в АмГУ. Просмотр конкурса «Магия моды». Знакомство с работой будущих дизайнеров, конструкторов и технологов. Рассматривание мастерских, оборудования. Встреча со специалистами швейного дела. Про-

смотр международного конкурса молодых дизайнеров «Магия моды». Обмен впечатлениями, анализ увиденного.

В конце года должны быть готовы 2 коллекции одежды: коллекция блузок с брюками (или коллекция платьев с рукавами) и коллекция классического костюма.

В конце 3 года обучения учащиеся должны **знать:**

- средства композиции костюма;
- основные характеристики цвета;
- как скрыть недостатки фигуры с помощью зрительных иллюзий;
- традиционные способы моделирования одежды;
- терминологию швейного дела;
- линии кроя (реглан, кимоно, втачной, отрезной, цельнокроеный);
- сочетания тканей по фактуре, цвету, рисунку;
- технологическую последовательность сборки сложных изделий;
- правила подготовки ткани к раскрою и правила раскроя.

В конце 3 года обучения должны **уметь:**

- определять мелкие неполадки машины и устранять их;
- выполнять чертежи средней сложности;
- качественно выполнять ручные и машинные строчки;
- грамотно и экономно производить раскрой ткани;
- изображать в рисунке эскиз любой модели, сохраняя пропорции фигуры человека;
- моделировать любой фасон одежды средней сложности;
- применять все полученные знания и умения на практике в изготовлении одежды, сувениров и других текстильных изделий;
- ориентироваться в направлениях моды;
- самостоятельно разрабатывать эскиз модели, используя разные средства композиции;
- классифицировать любое изделие ассортимента одежды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН курса «Дизайн костюма»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение. ТБ. Основные тенденции моды.	2	2	

2	История костюма. Исторические стили.	28	23	5
3	Классификация одежды	10		10
4	Аксессуары	8		8
5	Рациональный гардероб	3		1
6	Традиционные стили в одежде	22	16	6
7	Композиция костюма	20	11	9
8	Недочеты фигуры, коррекция	8		8
9	Художественные системы моделирования			
	Коллекция одежды	10	8	2
10	Дизайн костюма	2	2	
11	Фигура человека. Эталон красоты.			
	Пропорции. Изображение человека	16	10	6
12	Художественное оформление одежды	40	19	21
13	Проектирование коллекции одежды	46	1	45

ИТОГО 216 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 5-8 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2006.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону, Феникс, 2017
3. Волчек Н.М. Лоскутное шитье. – Минск: Современный литератор, 2009
4. Дудникова Г. История костюма. Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
5. Крутий Я.В. 100 схем для аппликации и пэчворка. – Р-на-Д.: Феникс, 2001
6. Нессонова О.А. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2019.
7. Павлова О.В., Попова Г.В. Технология. 5-9 классы. Поурочные планы по учебнику под ред. В.Д.Симоненко. – Волгоград, Учитель, 2007.
8. Фиалко Т.М. Учимся кроить и шить. Минск, Хэлтон, 2000.
9. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. М., Просвещение, 1990.
10. Чижик Т.В. Кройка и шитье. Ростов-на-Дону, Проф-Пресс, 2000.
11. Интернет ресурсы.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Технология. Учебное пособие для учащихся 5-7 класса под редакцией В.Д. Симоненко.
2. Журналы периодической печати «Бурда», «Ателье» и др.
3. Журналы периодической печати и книги по рукоделию.
4. Интернет ресурсы.