

Департамент образования администрации Амурской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» мая 2020 г.  
Протокол № 2

«Утверждаю»

директор МБУ ДО

«ЦВР»



Т. Н. Пак

«17» мая 2020 г.

с. Екатеринославка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Вокальный ансамбль «Импульс»**

**Тематическая направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 5 – 10 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор - составитель: Стрехина Татьяна Михайловна**

**педагог дополнительного образования**

с. Екатеринославка, 2020 г

## Пояснительная записка

Программа объединения «Вокальный ансамбль «Импульс» реализует **художественное направление** образования и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и учебного плана дополнительного образования на 2020-2021 учебный год.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Пение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

### **Актуальность программы.**

Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**Педагогическая целесообразность программы** заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего

героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

### **Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

#### **ПРИНЦИП ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ**

- обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор.

#### **ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ**

- предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности. Сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

#### **ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

- проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара, вокальных, речевых и двигательных упражнений.

### **Цель программы.**

Создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

#### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность
- высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Срок реализации программы - 3 года**

**Возраст детей** на которых рассчитана программа от 5 до 10 лет

**Первый год обучения** – младшая группа 5 - 6 лет

**Второй год обучения** – средняя группа 7 - 8 лет

**Третий год обучения** – старшая группа 9 -10 лет

### **Особенности набора детей:**

На обучение принимаются дети после прохождения прослушивания, на котором педагог определяет наличие музыкальных способностей, таких как:

- чистота интонации
- звуковысотный слух
- ритмический слух и др.

**Количество часов:** 16 часов в неделю (**всего за год 576 часов**)

**Младшая группа** - 1 год обучения -144 часа в год.

**Средняя группа** - 2 год обучения- 216 часов в год.

**Старшая группа** – 3 год обучения – 216 часов в год

### **Режим занятий**

Первый год обучения – 5 -6 лет – 4 часа в неделю.

Второй год обучения – 7- 8 лет- 6 часов в неделю.

Третий год обучения -9 -10 лет – 6 часов в неделю.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также малыми группами, дуэтами, трио.

### **Формы обучения:**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Большее количество времени занимает практическая часть.

### **Формы проведения занятий:**

Беседа, на которой излагаются:

- теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, методическими материалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие (концерт)

Посещение выставок, музеев, концертов, учебных заведений, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин)
- дыхательная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов



3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
....											

### Критерии оценки:

1. На отличную оценку учащийся должен чисто интонировать, хорошо знать учебный материал, чётко и быстро выполнять требования педагога, исполнять песни эмоционально, следя за фразировкой.
2. На «хорошо» учащийся должен эмоционально исполнить песни, чётко и ясно проговаривать текст, быстро выполнять требования педагога.
3. На «удовлетворительно» учащийся должен выполнять требование педагога, знать учебный материал.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, метро-ритма.  
Создать постоянный вокальный коллектив.

№	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Прослушивание голосов	2	2	
3	1.Певческая установка.	10	2	8
4.	2.Дыхание	26	6	20
5	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	4	20
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	24	4	20
7	Формирование чувства ансамбля.	26	6	20
8	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	5	25
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения).

В результате обучения пению в вокальном ансамбле учащийся должен: **знать, понимать:**



- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- певческую установку во время пения сидя и стоя

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- уметь точно повторить заданный звук.
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

**В программу первого года обучения входит:**

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов;
- пение популярных детских песен различного характера, соответствующих возрасту обучающихся;
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** Через исполнение популярных произведений совершенствовать исполнительское мастерство.

№	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Прослушивание музыкальных произведений и певческих голосов	2	2	
3	1. Певческая установка.	10	2	8
4	2. Певческое дыхание.	36	6	30
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	36	6	30
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	30	6	24
7	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6

8	Работа с солистами.	14	4	10
9	Формирование чувства ансамбля.	36	6	30
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	4	36
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2год обучения).

В результате обучения пению в вокальном ансамбле учащийся должен: **знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- основы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена)
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа,

**уметь:**

- петь в унисон достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять и передавать характер вокального произведения выразительно, осмысленно; различных стилей и жанров: народную, современную эстрадную песни, с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция).
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**В программу второго года обучения входит:**

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.
- владение динамикой p-mf.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** Продолжать совершенствовать исполнительское мастерство через исполнение популярных произведений.

№	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Прослушивание музыкальных	2	2	



	произведений.			
3	1.Певческая установка.	10	2	8
4	2.Певческое дыхание	36	6	30
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	36	6	30
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	30	4	26
7	Основы музыкальной грамоты.	10	4	6
8	Работа с солистами.	14	4	10
9	Формирование чувства ансамбля.	36	6	30
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	6	34
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 год обучения).**

#### **Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: (темп, динамику, регистр, мелодию, ритм)
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, трио, хор.
- способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена.

#### **Уметь:**

- правильно держать корпус при пении;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- выразительно исполнять выученные произведения различными способами звуковедения и динамическими оттенками, различных стилей и жанров;
- различать звучание мажора и минора;
- преодолевать голосом регистровые переходы в пределах 1,5 октавы;
- правильно пользоваться певческим дыханием во время пения;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле.

#### **Будет развито:**

- умение различать регистры;
- умение работать над раскрытием художественного образа;
- чувство ритма (в соответствии со способностями).

#### **В программу третьего года обучения входит:**

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания;
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, вокальных джазовых композиций;
- умение держаться на сцене и двигаться легко и свободно.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владением голоса, чувством ансамбля, артистичностью. Произведения подбираются так, чтобы ребенок смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

### **Содержание программы 1-3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в школе, на занятиях. Правила дорожного движения.

#### **Тема 2. Прослушивание голосов.**

Рассказ о коллективе, просмотр видеоматериалов. Заполнение таблицы показателей музыкальных способностей.

#### **Тема 3. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения), исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»

#### **Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Единая мера звукообразования и распевание гласных и согласных. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение легато и стокатто. Добиваться ровного звучания во всём диапазоне детского голоса.

#### **Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

1. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. Разучивание различных скороговорок. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

#### **Тема 6. Основы музыкальной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

- Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.
- Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
- Тональность: мажорная и минорная.
- Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.
- Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы.
- Записи песен.
- Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

### **Тема 7. Работа с солистами.**

Сольное пение (индивидуальные занятия). Исправление индивидуальных певческих недостатков. Причины и характер недостатков в пении. Способы их устранения. Снятие зажимов, крикливой интонации и других недостатков. Работа над певческим дыханием. Комплекс упражнений на развитие вокальной техники. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа

### **Тема 8. Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (восьмая, четверть, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

### **Тема 9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Пение под фонограмму заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. Работать над мастерством исполнения. С помощью ритмических, пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей. Изучение различных танцевальных элементов. Выработка правильной, красивой осанки. Выход и уход со сцены. Отработка готовых номеров на сцене. Работа с микрофоном. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально – хоровых навыков сочетает вокально–техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене. Выход и уход со сцены.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного восприятия

вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **Условия реализации программы:**

1. Методические рекомендации для учителя.
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
3. Аудиосредства: музыкальный центр, электронные аудиозаписи.
4. Ноутбук.
5. Усиливающая аппаратура.
6. Микрофоны.
7. Актный зал.

#### **Успехи реализации программы возможны:**

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## **Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие учащихся в концертной деятельности: в рамках школьных, городских, мероприятиях, участия в районных, областных, международных конкурсах.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### **Используемая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю. С. «детский академический хор», 2003г
6. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
7. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
9. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
10. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
11. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
12. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
13. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
16. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

17. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
19. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
20. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макурорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.