

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ с. ЕКАТЕРИНОСЛАВКА»

Принято

на заседании  
педагогического совета  
от "12" *мая* 2020 г.  
Протокол № *2*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"Мастери и делай"

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11- 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования  
Неширова Виктория Александровна

с.Екатеринославка,  
2020 год

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастери и делай» обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Программа составлена и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, принятой 24.11.2018.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Методические рекомендации по созданию мобильных технопарков «Кванториум» (Распоряжение Минпроса РФ от 17.12.2019 г. №Р-134);

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Мастери и делай» художественная, поскольку дети занимаются декоративно прикладной деятельностью и программа ориентирована на развитие художественно – творческих способностей.

**Уровень программы:** базовый.

**Новизна** учебной программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведения по работе с древесиной, металлом, картоном, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мастери и делай» заключается в объединении различных технологий декоративно прикладного творчества, которые должны привлечь, заинтересовать и научить детей творить, фантазировать, воплощать задуманное на практике, совмещая и смешивая различные виды декоративно – прикладного творчества.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно - пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа дополнительного образования предполагает, что обучающиеся должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Обучающийся только тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики.

**Актуальность** данной программы заключается в том, чтобы помочь детям в конструировании, практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях.

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;
- освоение кружковцами технологии творчества;
- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий)

**Педагогическая** целесообразность программы дополнительного образования в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

**Отличительные особенности** данной программы кружка от уже существующих в том, что содержательное направление усилено на развитие творческих способностей ребенка.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной программы 11 - 13 лет.

**Объём и срок освоения программы, режим занятий:** программа рассчитана на 1 год, объёмом 72 часа. 2 занятия в неделю, с продолжительностью 1 час.

**Формы занятий:** коллективная, групповая, индивидуальная

Постановка творческих задач на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, внесения рационализаторских предложений, создания фонда новых технических решений.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий резьбы и росписи по дереву, пластику, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев и выставок.

**Форма обучения – очная. Основные формы и методы**

Формы:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.

*Используются следующие методы:*

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.

- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

1. знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
2. научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
3. научить работать на различных деревообрабатывающих станках и с различными инструментами;
4. научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

#### *Развивающие:*

1. развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
2. расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;
3. развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

#### *Воспитательные:*

1. воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
2. воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

При составлении данной программы использован не только анализ детских возможностей, но и опыт работы аналогичных объединений, работающих по изучению учебных программ по декоративно-прикладному искусству, например, программа «Культура быта» Министерства просвещения М, «Просвещение» 1996.

При анализе программ был сделан вывод, что в программу детского объединения по декоративно-прикладному искусству, помимо построения простейших изделий, необходимо ввести сведения о древесине, как о природном материале, сведения по элементам графической грамоты, об отделке изделий прозрачными материалами, практической разработке чертежей собственных изделий, чего нет в вышеуказанной программе.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Число обучающихся в группе не должно превышать 20 человек.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема занятий	всего	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1		Готовая работа
2	Технология обработки древесины	10	2	8	Видеозапись
3	Выпиливание лобзиком	10	4	6	Методическая разработка
4	Выжигание рисунка	10	4	6	Протокол выставки
5	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	9	2	7	Отзыв детей
6	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка	20	5	15	Перечень готовых работ
7	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	10	4	6	Журнал посещаемости
8	Итоговое занятие	2		2	Фото
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	



## Содержание программы

### **1. Вводное занятие – 1 час.**

*Теория – 1 час*

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

### **2. Технология обработки древесины – 10 часа.**

*Теория – 2 часа*

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

*Практические работы 8 часов*

Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

### **3. Выпиливание лобзиком – 10 часов**

*Теория – 4 часов*

Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

*Практические работы- 6 часов*

Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

### **4. Выжигание рисунка – 10 часов.**

*Теория – 4 часов*

Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании. Отделка изделий после выжигания.

*Практические работы – 6 часов*

Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

#### **5. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию – 9 часов.**

*Теория – 2 часов*

История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

*Практические работы – 7 часов*

Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

#### **6. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка - 20 часа.**

*Теория -5 часов*

Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Устройство настольно-сверлильного станка – его назначение и наладка. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Правила безопасной работы на сверлильном станке. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.

*Практические работы- 15 часов*

Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Работа на сверлильном станке, Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

#### **7. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) - 10 часа.**

*Теория – 4 часов*

Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

*Практические работы - 6 часов*

Разработка чертежа или рисунка (рамка для фотографии, разделочная доска, картина, посуда, подставка под календарь и т.д.). Изготовление в материале.

#### **8. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика – 2 часа*

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **1.4. Планируемые результаты:**

*Учащиеся должны знать:*

1. Исторические сведения по художественной обработке материалов.



2. Разновидности декоративно-прикладного искусства.
3. Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
4. Применение древесины в народном хозяйстве.
5. Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
6. Иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их.
7. Знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.
8. Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
9. Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
10. Знать источники и носители информации.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
2. Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам.
3. Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.
4. Уметь выполнять основные операции на сверлильном станке. Уметь соединять детали на шипах и клею.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
1	11.09.20	Беседа.	1	Цель и задачи объединения. Режим работы. Правила техники безопасности.	Готовая работа
2	15.09.20	Лекция.	1	Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры.	Видеозапись.
3	18.09.20		1	Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия.	
4	22.09.20	Видео занятие.	1	Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках. Изготовление деталей по технической карте.	
5	25.09.20		1	Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Организация рабочего места для обработки древесины.	Готовая работа.
6	29.09.20	Самостоятельная работа.	1	Пиление древесины. Приемы получения отверстий ручными инструментами. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из дерева.	

7	02.10.20	Видео занятие.	1	Соединение, изделий на гвоздях и шурупах. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из дерева.	
8	06.10.20	Самостоятельная работа.	1	Применение ручного лобзика и их конструкции. Планирование работы по изготовлению изделия.	Методическая разработка
9	09.10.20		1	Типы выпилочных столиков. Подготовка основы из древесины для выпиливания.	
10	13.10.20	Лекция.	1	Приспособления для стягивания лобзика. Подготовка основы из древесины для выпиливания.	
11	16.10.20		1	Приемы перевода рисунка. Перевод рисунка на основу.	
12	20.10.20	Практическая работа.	1	Организация рабочего места при выпиливании. Перевод рисунка на основу.	Готовая работа
13	23.10.20	Практическая работа.	1	Положение корпуса и рук при выпиливании. Сверление отверстий.	
14	27.10.20	Комбинированное занятие.	1	Подготовка основы для выпиливания. Сверление отверстий.	
15	30.10.20	Самостоятельная работа.	1	Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей.	
16	03.11.20	Самостоятельная работа.	1	Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей.	
17	06.11.20	Защита проектов.	1	Выпиливание деталей по внешнему контуру. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей.	
18	10.11.20		1	Выпиливание деталей по внутреннему контуру. Практическая работа по сборке изделия на шипах.	Готовая работа.
19	13.11.20		1	Выпиливание деталей по внутреннему контуру. Практическая работа по сборке изделия на шипах.	
20	17.11.20	Самостоятельная работа.	1	Украшение изделия выжиганием. Подготовка основы для выжигания.	
21	20.11.20	Самостоятельная работа.	1	Подготовка основы для выжигания.	
22	24.11.20	Защита проектов.	1	Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Подготовка основы для выжигания.	Протокол выставки.
23	27.11.20		1	Перевод рисунка на основу.	
24	01.12.20		1	Устройство электровыжигателя. Перевод рисунка на основу.	
25	04.12.20		1	Перевод рисунка на основу.	
26	08.12.20	Выставка.	1	Технология выжигания Выжигание рисунка электровыжигателем.	
27	11.12.20		1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	
28	15.12.20		1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	

29	18.12. 20	Презентация	1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	
30	22.12. 20		1	Организация рабочего места и правила Т.Б. при выжигании. Выжигание рисунка электровыжигателем.	Творческий отчет.
31	25.12. 20		1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	
32	29.12. 20	Самостоятельная работа.	1	Отделка изделий после выжигания. Выжигание рисунка электровыжигателем.	
33	08.01.21	Самостоятельная работа.	1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	
34	12.01. 21	Самостоятельная работа.	1	Выжигание рисунка электровыжигателем.	
35	15.01. 21		1	История народного декоративно-прикладного искусства в России. Подготовка основы для выпиливания.	
36	19.01. 21		1	Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания.	
37	22.01. 21		1	Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу для выпиливания.	Фото.
38	26.01. 21		1	Подготовка основы для выжигания. Подготовка основы для выжигания.	
39	29.01. 21	Защита проектов.	1	Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Перевод рисунка на основу для выжигания.	
40	02.02. 21		1	Выпиливание внутренних поверхностей.	
41	05.02. 21	Самостоятельная работа.	1	Выпиливание наружного контура изделия.	
42	09.02. 21	Самостоятельная работа.	1	Отделка выпиленных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей.	
43	12.02. 21	Самостоятельная работа.	1	Выжигание рисунка на фанере.	
44	16.02. 21		1	Сборка изделия на шипах.	
45	19.02. 21		1	Сборка изделия на клею.	
46	23.02. 21	Самостоятельная работа.	1	Отделка изделия после сборки.	
47	26.02. 21	Аукцион.	1	Отделка изделия после сборки.	Отзыв детей и родителей.
48	02.03. 21		1	Разработка инструкционно-технологической карты изделия.	
49	05.03. 21	Практическая работа.	1	Подготовка основы для изделия.	
50	09.03. 21	Практическая работа.	1	Перевод чертежа или рисунка на основу.	
51	12.03. 21	Практическая работа.	1	Устройство настольно-сверлильного станка – его назначение и наладка. Работа на сверлильном станке.	
52	16.03. 21	Практическая работа.	1	Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Работа на сверлильном станке.	
53	19.03. 21	Лекция.	1	Правила безопасной работы на сверлильном станке. Выпиливание рисунка.	
54	23.01. 21		1	Выпиливание рисунка.	

55	26.03. 21		1	Выпиливание рисунка.	
56	30.03. 21	Конкурс.	1	Сборка изделия. Выжигание рисунка.	
57	02.04. 21		1	Отделка изделия шлифовальной шкуркой. Выжигание рисунка.	Перечень готовых работ
58	06.04. 21	Практическая работа.	1	Лакирование изделия. Выжигание рисунка.	
59	09.04. 21		1	Выжигание рисунка.	
60	13.04. 21	Ярмарка.	1	Отделка изделия.	
61	16.04. 21		1	Отделка изделия.	
62	20.04. 21	Лекция.	1	Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Разработка чертежа или рисунка (рамки для фото).	
63	23.04. 21	Выставка.	1	Коллективное обсуждение выставок. Разработка чертежа или рисунка (разделочной доски).	
64	27.04. 21		1	Просмотр и анализ работ учащихся. Разработка чертежа или рисунка (картины).	Журнал посещаемости
65	30.04. 21		1	Самостоятельная разработка чертежа изделия (подставки под календарь).	
66	04.05.21.	Презентация	1	Самостоятельная разработка рисунка изделия. Изготовление материала.	
67	07.05. 21		1	Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление материала.	
68	11.05. 21		1	Изготовление изделия по выбранному чертежу. Изготовление материала.	
69	14.05. 21	Выставка.	1	Изготовление материала.	Отзыв детей и родителей.
70	18.05. 21		1	Изготовление материала.	
71	21.05. 21		1	Изготовление материала.	
72	25.05. 21	Поход.	1	Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	Фото.

## 2.2. Условия реализации программы

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Центра, правила внутреннего распорядка учащихся Центра, локальные акты Центра. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников

образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	фронтальная	Словесные, наглядные		Вводный контроль, диагностические задания
2	Технология обработки древесины	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Словесные, практические	Научная и специальная литература, таблицы	Текущий контроль, самостоятельная работа
3	Выпиливание лобзиком	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Наглядные, практические	Дидактические карточки, специальная литература	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
4	Выжигание рисунка	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Методы проблемного обучения	Эскизы, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа
5	Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию	Индивидуально-фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская	Репродуктивный, поисковый	Тематические подборки, схемы, плакаты	Промежуточный контроль, самостоятельная работа, выставка
6	Создание изделия из	Индивидуально-	Практический	Картины,	Промежуточные

	деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка	фронтальная, групповая; Комбинированное занятие, практическое, мастерская		фотографии	й контроль, самостоятельная работа
7	Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)	В парах, групповое, мастерская	Практический	Памятки	Итоговый контроль, самостоятельная работа, выставка
8	Итоговое занятие				Открытое занятие, выставка

### 2.3. Формы аттестации/контроля результативности образовательной программы.

#### Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
учащийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	учащийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	учащийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.	
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с инструментами, техника безопасности.	Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.
Способность изготовления изделия.	Не может изготовить изделие по схеме без помощи педагога.	Может изготовить изделие по схемам при подсказке педагога.	Способен самостоятельно изготовить изделие по заданным схемам.
Степень самостоятельности изготовления изделия.	Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и изготовлении изделия.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при сборке и изготовлении изделия.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Ребята участвуют в различных выставках как муниципальных, так и в региональных. Оценивание качества изготовленных работ. На итоговой выставке по техническому творчеству «Наши лучшие работы», оценивается качество работ. В конце обучения творческий отчёт.

По окончании курса учащиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Результаты работ учащихся будут зафиксированы на фото и видео в момент демонстрации созданных ими работ, фото и видео материалы по результатам работ учеников будут размещаться на сайте учреждения, и будут представлены для участия в конкурсах разного уровня.

### **Литература**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

#### **Литература для педагогов:**

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Доступность и качество общего образования. Материалы педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006



7. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

**Литература для детей:**

1. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
2. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
3. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
4. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
5. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
6. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004